بسمله

ولو ترك فى الاخريين ... لا يلزم السهو وبه الافتاء ... ١٢

الفاتحة والسورة لا يلزم السهو ... ما لا يجب السهو ...

ولو ترك فى الظهر فى الاخريين الفاتحة مع السورة فسها لا يجب ... عليه الصلوة والسلام ...

وعليه السهو ١٢ ... الاخرى ... ١٢

حديث شريف

قال عليه الصلوة والسلام اقرؤا ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

... ١٢

قال عليه الصلوة والسلام ... اللهم اجعلنى ... واجعل لى نورا ...

واجعله ... واجعلنى ... ١٢

قال عليه الصلوة والسلام ... اللهم اجعل ... ١٢

يحبون الخمس

سيأتى زمان على امتى يحبون الخمس وينسون الخمس يحبون الحيوة وينسون الممات يحبون

الدنيا ... وينسون ... يحبون الذنوب وينسون التوبة

القصور وينسون القبور يحبون الخلائق وينسون الخالق ١٢ قال عليه الصلوة والسلام

يحبون المال وينسون الحساب ... حديث ... يا عيسى ...

... المغفور ... يا ايها الناس ... ١٢

... ١٢

[illegible] علیه [illegible]

[illegible] استغفار [illegible] عمر ۱۲ قال علیه [illegible]

[illegible] فقر [illegible] ۱۲ [illegible] فراخ [illegible] نزاع [illegible] کرد و [illegible]

[illegible] کرد در ۱۲ قال علیه السلام لا فاقه بعد القرآن ولا غنا بعده [illegible]

علیه الصلوة والسلام سیأتی زمان علی امتی یفرون من العلماء والفقهاء [illegible]

ابتلاهم الله تعالی بثلث بلیات اولها سلطان جائر والثانی یرفع البرکة من الرزق والثالث

یخرج من الدنیا بغیر الایمان ۱۲ قال علیه السلام للمؤمن ان یذل نفسه ۱۲ [illegible] نور الله [illegible] قلبه [illegible]

[illegible] شاید جماعت دوم [illegible] احتیاط [illegible] است و [illegible] اجتناب [illegible]

[illegible] صورت جماعت اقامت اول کافی است ۱۲ قال رسول الله صلی الله علیه وسلم

[illegible] تقدمت [illegible] ۱۲ [illegible] اخبار النکاح [illegible]

[illegible] آهسته بهر [illegible] الامام [illegible] القرأة والسجود [illegible]

[illegible] الامام ضامن والمؤذن مؤتمن [illegible] کشف الاسرار [illegible]

[illegible] الصلوة ۱۲ فی نور الانوار [illegible]

علیه [illegible] اوقات الصلوة ۱۲ [illegible] ان لا تضیع [illegible]

[illegible] الارض [illegible]

هذه منية المصلي

رب يسر وتمم بالخير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين و
الصلوة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه
اجمعين اعلموا وفقكم الله تعالى وايانا ان انواع
العلوم كثيرة واهم الانواع بالتحصيل مسايل
الصلوة ولانها كثيرة فلما رايت المقتبسين في
تحصيلها انقطعت ماكثر وقوعه ومالابد لهم من

مصنفات المتقدمين ومن مختارات المتاخرين

نحو الهداية والمحيط وشرح الاسبيجابي والقنية والملتقط

والذخيرة وفتاوى قاضي خان وجامعيه وسيمية و

منية المصلي وغنية المتبدي اسال الله تعالى

ان يجعل ما عملته خالصا لوجهه ومكفر الذنو

وان يغفر لي ولوالدي ولاستاذي ولجميع ا

المومنين والمومنات والله الموفق للسداد

ومنه الهداية والرشاد كتاب ثبوت فريضة الصلوة

اعلم بان الصلوة فريضة ثابتة بالكتاب

والسنة واجماع الامة اما الكتاب فقوله تعالى

اقيموا الصلوة وقوله وقوموا لله قانتين اى صلوا لله

قائمين وقوله تعالى حافظوا على الصلوات

والصلوة الوسطى وقوله تعالى فسبحان الله حين

تمسون وحين تصبحون وله الحمد فی السموات والارض
وعشیاً وحین تظهرون ❊ قوله تعالی ان الصلوة
کانت علی المومنین کتباً موقوتاً ❊ واما السنة
فما روی عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ قال
بنی الاسلام علی خمس شہادة ان لا الہ الا اللہ
وان محمداً رسول اللہ ❊ واقام الصلوة وایتاء
الزکوة وصوم شہر رمضان وحج البیت من
استطاع الیہ سبیلاً وقولہ لکل شیٔ علم وعلم
الایمان الصلوة وقولہ الصلوة عماد الدین
فمن اقامها فقد اقام الدین ومن ترکها فقد هدم
الدین ❊ وقولہ صلی اللہ علیہ وسلم خمس صلوة
افترضهن اللہ تعالی فمن احسن وضوءهن وخشوعهن

كان له على الله عهد ان شاء غفر له وان شاء
عذبه وقوله الفرق بين المسلم والكافر الترك
وترك الصلوة عمدا يفضي الى الكفر واما اجماع
الامة فلان الامة اجتمعت من لدن عهد رسول الله
صلى الله عليه وسلم الى يومنا هذا على فرضيته فكان ذالك اجماعا واجماع المسلمين حجة من
اقوى الحجج بعد نص الايات والخبر لقوله عليه السلام
لا تجتمع امتي على الضلالة ۞ كتاب الطهارة ۞ ثم اعلم ان
للصلوة شرائط فيها وفرايض واركانا وواجبات
وسننا وادابا وكراهية وما هي فيها واما الشرائط
فستة الطهارة من النجاسة البدن والثوب و
المكان والطهارة من الحدث والجنابة وستر العورة
واستقبال القبلة والوقت والنية واما الطهارة
من الحدث فالاغتسال والوضوء عند وجود الماء

والقدرة عليه وعند عدمهما التيمم ولكل واحد منها
فرايض وسنناً وآداب ومناهي واما فرايض الوضوء
فاربعة كما قال الله تعالى في كتابه يا ايها الذين
آمنوا اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وايديكم
الى المرافق وامسحوا برؤسكم وارجلكم الى الكعبين
والمرفقان والكعبان يدخلان في فرض الغسل
عندنا وكذا ما بين العذار والاذن يجب غسله
والمفروض في مسح الرأس مقدار الناصية وهو
ربع الرأس لما روى المغيرة بن شعبة ان النبي
صلى الله عليه وسلم اتى سباطة قوم فبال وتوضأ
ومسح على الناصية وخفيه واما السنة فغسل اليدين
قبل ادخالهما الاناء الى الرسغ ثلثاً وتسمية الله تعالى

بطعام ولا بروث ولا بعظم ولا بعلف الدواب
لا بحق الغير ولا بخذف ولا بآجر ولا بفحم ولا بتحم
ولا بتحفظ وان لا يتعدى في الزيادة والنقصان
في المرات والثلثة والمواضع وان لا يمسح اعضاءه
بالخرقة التي مسح بها موضع الاستنجاء وان لا ينفح
بالماء وان لا يضرب وجهه بالماء عند الغسل وان
يتمضمض فاء ولا يغمضه تغميضا شديدا حتى لو بقي شقعه
او على حقفيه لمعة لا يجوز وضوءه وهذا طهارة
الصغرى اما الطهارة الكبرى فهي الاغتسال وسببه
خروج المني بالدفق والشهوة يجب الغسل بالاجماع
اما انفصاله عن موضعه بشهوة ودفق فمختلف فيه حتى
ان المحتلم لو اخذ ذكره وخرج المني بعد سكون الشهوة

الغسل عندهما خلافا لابی یوسف رحمه الله تعالیٰ وکذا الایلاج فی

احدی السبیلین من الرجل والمرءة اذا توارت الحشفة

انزل اولم ینزل وجب الغسل علی الفاعل

والمفعول به والایلاج فی البهیمة او المیتة او الصغیرة

التی لاتجامع مثلها فلا یوجب الغسل مالم ینزل وذکر

الاسبیجابی فی الصغیرة یجب فی الایلاج انزل اولم ینزل

الغلام المراهق واذا وطی لایجب علیه الغسل ولکن یؤمر

تخلقا واعتیادا ویجب علی المرءة الموطوءة ولو وطی

البالغ صغیرة فالجواب علی العکس یجب وکذا الحیض والنفاس

ومن استيقظ فوجد على فراشه او على فخذه بللا و
يتذكر الاحتلام فان تيقن انه مني او مذي او [شك]
فعليه الغسل واما اذا لم يتذكر الاحتلام وتيقن [انه]
او شك او مذي فكذا عليه الغسل وان تيقن انه [مذي]
او شك فلا غسل عليه اما اذا لم يتذكر الاحتلام
تيقن فلا غسل عليه وان استيقظ فوجد في احليله
ولم يتذكر حلما ان كان ذكره منتشرا قبل النوم
غسل عليه وان كان ساكنا فعليه الغسل مذكور في
احتياطا يفتي بعض المشايخ هذا اذا نام [قائما]
او قاعدا اما اذا نام مضطجعا او تيقن انه مني
الغسل مذكور في المحيط والذخيرة قال شمس الائمة
هذه مسئلة يكثر وقوعها والناس عنها غافلون

١٥

ان حتلم ولم يخرج منه شيئ فلا غسل عليه وكذا المرءة

قال محمد رحمه الله تعالى يجب الغسل احتياطا وبه يفتي

بعض المشايخ ولو جامع او احتلم فاغتسل ان يبول ثم

خرج بقية المني وجب عليه الغسل ثانيا عند ابي حنيفه ومحمد

خلافا لابي يوسف لانه يشترط الشهوة ولو جامع امرءة

فاغتسلت بعد ما جامعها زوجها ثم خرج منها مني الزوج

فعليها الوضوء دون الغسل ولو افاق السكران فوجد

مني على الفراش فعليه الغسل وان وجد مذيا فلا غسل عليه

كذا المغني عليه وان استيقظ الرجل والمرءة فوجدا منيا على

الفراش وكل واحد منهما ينكر الاحتلام وجب عليهما الغسل

احتياطا وقال بعضهم ينظر في الغلظ والرقة اما الا و

فللاول واما الثانی فللثانی وقال بعضهم ا
المنی طویلاً فعلی الرجل وان کان مدوراً فعلی
وقال بعضهم ان کان ابیض فمن الرجل وان کا
اصفر فمن المرءة اما فرایض الغسل المضمضة والا
وغسل سایر البدن وایصال الماء الی تحت منا
واجب وان کثف بالاجماع وکذ ایصال الماء
اثناء اللحیة والشعر المسترسل من ذوایبها غسل
اذ ابلغ الماء اصول شعرها لجری بخلاف الرجل کذ
فی غنیة الفقها وذکر فی المحیط ان الرجل اذا ضفر
کما یفعله العلویون والاتراک هل یجب ایصا
الماء الی اثناء الشعر ام لا عن ابوحنیفه رح روا

فی روایة یجب وفی روایة لایجب وذکر الصدر

الشهید انه یجب ایصال الماء الی اثناء الشعر

امرءة اغتسلت هل یجب ان تتکلف فی ایصال

الماء الی ثقب القرط قال تتکلف کما تتکلف بعضهم

فی تحریک الخاتم امرءة اغتسلت وقد کان

بقی فی اظفارها عجین قد جف لم یجز غسلها ولو

الدرن فی الاظفار وقد جف جاز وقال بعضهم

یجوز للقروی ولایجوز للمدنی وفیه المدنی والقروی

سواء والاقلف اذا اغتسل ولم یدخل الماء

داخل الجلد قال بعضهم یجوز غسله وقال بعضهم

لایجوز هو الاصح وان خرج بوله حتی صار فی قلفته

فعلیه الوضوء والمنظهر رجل اغتسل وبقی بین اسنانه

طعام قال بعضهم ان كان زايدا على قدر الحمص
لا يجوز ذكره فى المحيط و قال بعضهم ان كان صلبا
ممضوغا متلبدا لا يجوز قيل كان او كثيرا كذا
فى الذخيره و ذكر فى المحيط اذا كان على ظاهر
بدنه جلد سمك محكم او خبز ممضوغ قد جف و اغتسل
و توضا و لم يصل الماء الى ما تحته لم يجز و
فى الذخيره فى مسئلة الحناء و الدرن و الطين
يجزئ وضوءهم للضروره و عليه الفتوى و اذا
كان برجله شقاق فجعل فيه الشحم ان كان لا يضر
ايصال الماء لا يجوز و ان كان يضره يجوز و ايصال
الماء الى داخل السره فرض و كذا الاستنجاء بالماء عند
فرض و ان لم تكن عليه نجاسة و كذا تخليل الاصابع فى

اغتسال والوضوء فرض ان كان الاصابع
غير مفتوحة وان كان فهو سنة وكذا ايصال الماء الى البشرة
وبل الشعر لقوله عم الا فبلوا الشعر وانقوا البشرة
لقوله عليه السلام تحت كل شعرة جنابة وفي
رواية نجاسة ولو بقي شيء من بدنه لم يصبه الماء
لم يخرج من الجنابة وان قل وشرب الماء يقوم
مقام المضمضة اذا بلغ الفم كله وان كان تركها
ناسيا فصلى ثم تذكر فله ان يمضمض ويعيد ما صلى
وسنة الغسل ان يقدم الوضوء عليه الا غسل الرجلين
وان يزيل النجاسة عن بدنه ان كانت ثم يصب
الماء على راسه وساير بدنه ثلثا وان يتحول عن
ذالك المكان فيغسل قدميه الا ان يكون على حجر

او على خف او غير ذالك وان لا يسرف في الماء
وان لا يقتر وان لا يستقبل القبلة وقت الغسل و
ان يدلك كل الاعضاء في المرة الاولى
وان يغتسل المغتسل في موضع لا يراه احد
وان لا يتكلم بكلام قط ويستحب ان يمسح بمنديل
بعد الغسل وان يغسل رجليه بعد اللبس وان يصلي
سبحة والنية فليست بشرط في الوضوء والاغتسال
حتى ان الجنب اذا انغمس في الماء الجاري او في
الحوض الكبير للتبرد او قام في المطر الشديد
بمضمض يخرج من الجنابة والاغتسال على اثنا
عشر وجها خمسة منها فريضة من الحيض والنفاس

والـ

والتقاء الختانين مع غيبوبة الحشفة وخروج المني

على وجه الدفق والشهوة والاحتلام اذا اخرج

منه المني او المذي واربعة منها سنة غسل يوم

الجمعة والعيدين ويوم عرفة وعند الاحرام

وواحد منها واجب وهو غسل الميت حتى لا تجوز

الصلوة عليه قبل الغسل او قبل التيمم عند عدم

الماء وواحد منها مستحب وهو غسل الكافر

اذا اسلم هكذا ذكره شمس الائمة السرخسي في

شرحه وذكر في المحيط ان الكافر اذا اجنب

ثم اسلم فالصحيح انه يجب الغسل عليه ولا يجوز

للجنب ولا للحائض ولا للنفساء قراة القران

يعني آية تامة ولو قرء مادون الاية او قرءا

الآية او قرئ الفاتحة على قصد الدعاء او الآ...
التي تشبه الدعاء على نية الدعاء يجوز وقيل
يكره وقيل لا يكره اما قراءة دعاء القنوت
فلا يكره في ظاهر مذهب عن اصحابنا وعن محمد ر...
انه يكره ولا يكره التهجي بالقرآن والتعليم للصبـ...
حرفا حرفا وكذا لا يجوز كتابة القرآن وذكر
في الجامع الصغير المنسوب الى القاضيخان
رح لا بأس للجنب ان يكتب القرآن او الصحيفة
على الارض عند ابي حنيفة وابي يوسف رح
ولا يجوز لهم مس المصحف الا بغلافه ولا اخذ دره...
فيه سورة من القرآن الا بصرة وكذا التحديث
مس المصحف الا بغلافه هذا اذا كان الغلا...

غير مشرز وان كان مشرزا لا يجوز والخريطة

احق من الغلاف في ان لا يكره ان اخذ بكمه

لا بأس به عند محمد رح وكره بعض مشائخنا لانه

تبع له وذكر فيه خلافا وذالك في الجامع

ولا بأس بدفع المصحف واللوح الى الصبيان

والاحوط ان يأخذ بكمه فيدفعه ويكره مس كتب التفسير

القرآن وكتب الفقه وان اخذ بكمه لا بأس به لتكرار عموم

الحاجة الى اخذه ولا يكره قراءة القرآن للمحدث

ظاهرا اي حفظا عن ظهر القلب اما الجنب اذا غسل

فمه ويديه فلا يجوز له المس والقراءة لبقاء الجنابة ويكره

قراءة التوريت والانجيل للجنب ولا بأس للجنب

الاكل والشرب ينبغي ان يغسل يديه وفاه الا انه

سبب الغمر ثم يأكل ويشرب ويكره دخول الخلاء

وفي اصبعه خاتم فيه شيء من القرآن لما فيه

ترك التعظيم وكذا لا يجوز لهم دخول المسجد سواء

دخل للجلوس او للعبور وقال الشافعي يجو

للعبور وان احتلم في المسجد يتيمم للخروج اذا لم

يخف من احد وان خاف يجلس مع التيمم و

ولا يقرأ معه فصل في التيمم وللتيمم ركن وشرط فلا

بد من معرفتهما اما ركنه فضربتان ضربة للوجه

وضربة لليدين الى المرفقين وصورته

يعني صح ان يضرب يديه على الارض او على حجر

الارض ثم ينفضهما ثم يمسح اليمين باليسرى واليسرى

باليمين من رؤس الاصابع الى المرفقين واستيعاب

العضوين واجب عند الكرخي رح في ظاهر الرواية
عن اصحابنا حتى لو ترك شيئ قليل عن موضع
التيمم لا يجوز وروى الحسن ابن زياد عن اصحابنا
ايضا ان الاستيعاب ليس بواجب كما في الراس
والخف للحرج حتى لو ترك منها اقل من الربع تجزيه
وعلى هذه الرواية نزع الخاتم السوار وتخليل
الاصابع لا يجب وعلى تلك الرواية يجب ينبغي ان يحفظ
وروى عن محمد رح انه لو ترك ظهر كفيه لا يجوز ومقطوع
اليدين من المرفقين يمسح موضع القطع اما شرطه
فالنية فلا يجوز بدونها وكذا طلب الماء اذا غلب على
ظنه ان هناك ماء او كان في العمرانات واخبره انسان
وجب الطلب بالاجماع وانما الخلاف فيما اذا لم يغلب

على نفسه او لم يخبره انسان او كان في الفلات
عنده ماء لا يجب خلافا للشافعي ولو اخبره انسان
الماء جاز بلا خلاف وكذا لمن خشي [illegible] من استعمال
حتى ان المريض او اخاف زيادة المرض وان كان البرد
جاز له التيمم وذكر الاسبيجابي رح في شرحه جنب على
جميع جسده جراحة او على اكثرها او به جدري فانه يتيمم
ولا يجب عليه غسل الموضع الذي لا جراحة به كذلك
اذا كان على اعضاء المتوضي كلها او على اكثرها جراحة
تيمم وان كان على اقلها جراحة واكثرها صحيح
فانه يغسل الصحيح ويمسح على المجروح ان لم يضره
المسح والصحيح في المصر اذا خاف ان اغتسل ان
يقتله البرد او يمرضه فانه يتيمم عند ابي حنيفة رح خلافا

...ي يوسف رح ومحمد رح وان كان خارج المصر تيمم

...الاتفاق وان خرج مسافرا او محتطبا او خرج من قريته

من المصر ونحوها ۱۲

...الى قرية يجوز له التيمم ان كان بينه وبين الماء نحو ميل

...او اكثر والميل اربعة آلاف خطوة وهو ثلث الفرسخ

چهار هزار قدم ۱۲

...رج جنبا او احدث بعد الخروج وان كان معه ماء في رحله

...فنسيه وتيمم وصلى ثم تذكر في الوقت لم يعد عند ابي حنيفة ومحمد رح

...خلافا لابي يوسف وان تذكر بعد الوقت لم يعد في قولهم جميعا

از خروج الوقت ۱۲

...وان تيمم وصلى والماء قريب منه وهو لا يعلم اجزاه وان كان

...مع رفيقه ماء لا يجوز له التيمم قبل ان يسأل عنه اذا كان

على غالب ظنه انه يعطيه اما اذا كان على غالب ظنه ا

لم يعطيه لم يساله وتيمم وان شك في العطاء ان تيمم

ان يسال وصلى ثم سال فاعطى يلزمه الاعادة وان

قبل ان يسال فصلى ثم سال فاعطى يلزمه الاعادة و

كان لا يعطيه الا بالثمن فان لم يكن له ثمن يجوز له

بالاجماع وان كان له مال زيادة على قدر ما يحتاج

في الزاد ان باعه بمثل القيمة او بغبن يسير لا يجوز له

وان باعه بغبن فاحش يجوز له تيمم وصلى والغبن الفاح

ما لا يدخل تحت تقويم المقومين وقال بعضهم تضعيف

وعن ابي نصر الصفار ان المسافر اذا كان في مو

والافضل ان يسأل عن رفيقه وان لم يسأل اجزأه

وان كان في موضع لا يعز الماء لا يجوز قبل الطلب

كما كان في العمرانات رجل معه ماء زمزم قد رصص

راس الاناء وحمله للعطية او للشفاء لا يجوز له التيمم

ولو وهبه لآخر وسلمه لا يجوز ايضا عندنا لثبوت ا

لقدرة بواسطة الرجوع من الهبة كذا ذكره في المحيط

وان لم يكن معه دلو او رشاء هل يجب ان يسأل من

رفيقه ام لا قال لا يجب ولو سأل منه دلوا فقال له

انتظر فعند ابي حنيفة ينتظر الى آخر الوقت فان خاف

فوت الوقت تيمم وصلى وعندهما ينتظر وان تفوت

الوقت وكذا العاري ومع رفيقه ثوب واجمعوا على

فی الماء یتطهر وان فات الوقت ومن لم یجد الماء

الا سور الحمار او البغل توضأ به وتیمم وبایهما بدأ جاز و

الافضل ان یبدأ بالوضوء وان لم یجد الماء الا سور الفرس

عند ابی حنیفة رح روایتان بل اربع روایات فی روایة

مشکوک وفی روایة مکروه وفی روایة طاهر وفی روایة نجس

ومن لم یجد الماء الا نبیذ التمر فعند ابی حنیفة رح یتوضأ به

وعند ابی یوسف رح یتیمم وعند محمد رح یجمع یتوضأ ویتیمم

وان لم یجد الماء الا عصیر العنب لا یتوضأ به بالاجماع

جنب وجد الماء فی المسجد ولیس معه احد یتیمم ویدخل و

لم یجد الماء یتیمم ثانیا للصلوة لان نیة الصلوة شرط

لصحة التیمم وکذا لو تیمم لمس المصحف او لقراءة القرآن

عند عدم الماء بخلاف سجدة التلاوة وصلوة الجنازة فانه يصلي بذالك التيمم المكتوبة ولو تيمم لصلوة الجنازة يصلي به المكتوبة رجل في رحله ماء وهو لا يعلم به فتيمم وصلى ثم تذكر ان كان وضعه بنفسه او بغيره بامره فنسيه فهو على خلاف الذي ذكرناه يعني اذا تذكر في الوقت لم يعد عندهما خلافا لابي يوسف رح وان تذكر بعد الوقت لم يعد في قولهم جميعا وان كان وضعه غيره بغير امره لا يعيد بالاتفاق ومسئلة العاري اذا نسي الثوب في المتاع فمن المشايخ من قال على هذا الخلاف ومنهم من قال لا يجوز وعن محمد رح انه قال يجوز

ولو تيمم وهو على شط نهر جار وهو لا يعلم بالماء
فهو على خلاف الذي ذكرناه وان كفر بالصو[م]
وفي ملكه رقبة او ثياب او طعام فنسيه فالصو[م]
انه لا يجوز عند ابي يوسف رح ويستحب ان يؤخر الـ[صلوة]
الى آخر الوقت اذا كان يرجو وجود الماء ف[...]
ثم لا يفرط في التاخير حتى لا يقع الصلوة في و[قت]
مكروه ولو تيمم قبل دخول الوقت جاز عندنا خ[لافا]
لشافعي رح ولو كان معه ماء ولكن يخاف على [نفسه]
او دابته العطش يجوز له التيمم والمحبوس في السجن
يصلي بالتيمم ويعيد ما صلى عند ابي حنيفة رح اذا
صح ومحمد رح وقال ابو يوسف رح لا يعيد والاسير

في دار الحرب او امنع عن الوضوء والصلوة تيمم

وصلى بالايماء ثم يعيد واجمعوا على ان الماشي

لا يصلي وهو يمشي والسابح وهو يسبح بخلاف المنهزم

وهو يصلي راكباً بالايماء واقفاً او تسير دابته

او تعدوه ولو صلى بالايماء لخوف عدو او سبع

او مرض او طين لا يعيد بالاجماع والمقيد اذا

صلى قاعداً يعيد عند ابي حنيفه رح ومحمد رح و

ابو يوسف رح لا يعيد ويجوز التيمم عند ابي حنيفة

ومحمد بكل ما كان من جنس الارض كالتراب والرمل

والحجر والمدر والزرنيخ والكحل والمرداسنج والحصى

والنورة والمغرة وما اشبهها ولا يجوز بما ليس من

جنس الارض كالذهب والفضة والحديد وال...
والحنطة والشعير وساير الحبوب والاطعمة و...
كان في هذه الاشياء غبار يجوز بغبارها عند ابي...
وابو يوسف رح وفي احدى الروايتين عن محمد...
ثم عندهما الشرط مجرد المس على الارض او على
جنس الارض حتى انه لو وضع يده على صخرة لا غبار
عليها او على الارض الندية ولم يتعلق بيده شي جاز
عند ابي حنيفة رح وفي احدى الروايتين عن محمد رح
الا ان يتعلق بيده شي اما الفرق بين الصخرة وبين
الذهب والفضة فهما ليس من جنس الارض خلقة
في الارض وليستا من الارض فهي من الارض

تعمیق بید

لان الذهب والفضة یذوبان فی النار بخلاف الصخرة

فکانت کالتراب واما التیمم بالآجر فعند ابی حنیفة

یجوز مطلقا وعند محمد یجوز ان کان مدقوقا او کان

علیه غبار ولو تیمم بغبار ثوبه او غیره من الاعیان

الطاهرة او هبت الریح فاصاب وجهه وذراعیه فمسحه

بنیة التیمم جاز عند ابی حنیفة رح ومحمد رح سواء وجد

ترابا آخر او لم یجده وعند ابی یوسف رح لا یجوز اذا

وجد ترابا آخر ولو تیمم بالملح ان کان مائیا لا یجوز

وان کان جبلیا یجوز وقال شمس الائمة السرخسی

الصحیح عنده انه لا یجوز کذا ذکره فی المحیط و السبخة

بمنزلة الملح المائی وذکر الاسبیجابی فی شرحه

يجوز التيمم بالسبخة مسافر اصابه ماء مطر فا
ثوبه مرجه ولم يجد نارا ولا ماء فانه يتلطخ ثوبه با
ويجففه ويفركه ولا يجوز التيمم بالطين وان فعل
ذالك يجوز وكذالك يجوز التيمم بالجص وال
والجب والغضارة والحيطان من المدر سوا
غبار او لم يكن ولا يجوز التيمم بالغضارة المطلي
بطن الغضارة وظهرها على السواء الا اذا كان عليه
غبار ولو تيمم بجذف ان كان متخذا من التراب
الخالص ولم يجعل فيه شئ من الادوية جاز التيمم
وان اختلط الرماد بالتراب ان كان التراب
غالبا يجوز وان كان الرماد غالبا لا يجوز

صابت الارض نجاسة فجفت بالشمس وذهب
اثرها جازت الصلوة عليها ولا يجوز التيمم منها
في ظاهر الرواية وروي عن اصحابنا انه يجوز والا و
واذا اتيمم الرجل من موضعه فتيمم آخر من ذلك
ايضا جاز والتيمم في الحدث والجنابة والميت
سواء ولو صلى بالتيمم ثم وجد الماء في الوقت
لا يعيد والصحيح في المصر يتيمم بصلوة الجنازة اذا
خاف الفوت جاز الا الولي وكذا اذا احدث
المتوضي في صلوة العيد يتيمم ويبني في قول ابيحنيفة رح
وقالا لا يجوز له التيمم وان خاف خروج الوقت يتيمم
ويبني بلا خلاف ولو خاف خروج الوقت في ساير

الصلوة لا يتيمم بل يتوضأ ويقضي ما فاته وكذا ا[ن]
خاف فوت الجمعة يتوضأ ويصلي الظهر ولو ت[يمم]
لمس المصحف ولدخول المسجد عند وجود الما[ء]
والقدرة فكذالك ليس بشي المسافر يطا جا[ريته]
ان علم بعدم الماء جاز التيمم وينقض التيمم ما ينقض
الوضوء وينقضه ايضا رؤية الماء اذا قدر على استعماله
وان راى في خلال الصلوة ~~قطعا انه ماء فمشى~~
فسدت صلوته ~~وان راى سرابا في خلال الصلوة~~
~~فظن انه ماء~~ وان راى سور الحمار او نبيذ التمر فسدت
ايضا عند ابي حنيفة رح وان راى سرابا في خلال
الصلوة فظن انه ماء فمشى فاذا هو سراب فسدت

وان شك

وان شک انه ماء او سراب فاستوی الظنان
فانه یمضی علی صلوته فاذا فرغ ان کان ماء توضأ
ویستقبل الصلوة والا فلا المسافر اذا مرّ بماء موضوع
فی الحب لا ینقض تیممه الا اذا کان الماء کثیرا فیستدل
بکثرته انه یکفی للوضوء والشرب فلو ان المتیمم
بالماء وهو لا یعلم ان کان نائما لا ینقض تیممه
وکذا لو علم ولم یقدر علی النزول لخوف عدو
او سبع او مرض جنب اغتسل وبقیت منه
لمعة ولیس معه ماء یتیمم للمعة وان وجد ماء
بعد ما احدث یغسل اللمعة ویتیمم لاجل الحدث
اذا کان الماء لا یکفی للوضوء وان کان الماء
یکفی للمعة ۱۲

يكفي لاحدهما على الانفراد فانه يغسل اللمعة ويتيمم
لاجل الحدث وعليه ان يبدا بغسل اللمعة
ولو كان معه ماء وثوب نجس يغسل الثوب ويتيمم
للمتعمد متيمم ام قوما متوضئين يجوز عند ابي حنيفة
وابي يوسف رح خلافا لمحمد رح وكذا القاعد ام قوما
قايمين وكذا الماسح على الخفين او على الجبيرة
يوم الغاسلين يجوز بالاتفاق كذا ذكره في المحيط
وذكر في الحصر وشرح الاسبيجابي ولا يصح امامة
صاحب الجرح السايل للاصحاء وكذا العاري
للابس وكذا الامي وان اما بمن امثال حالهما
جاز فصل في المياه ويجوز الطهارة بماء مطلق

السماء والاودية والعيون والابار و

يزول بها النجاسة حكمية كانت او حقيقية ولا يجوز

ازالتها بالماء المقيد كماء الاشجار والثمار وماء

يطبخ وماء الباقلي والمرق وماء الذرج وماء الزعفران

كذا لا يجوز بماء الورد والخل والعصير ونحو ذلك

ويجوز ازالة النجاسة الحقيقية عن الثوب والبدن بماء

المقيد وبكل مايع طاهر يمكن ازالتها به كاللبن

والخل والعصير وبما ذكرنا من الماء المقيد فا

فان غسل بالعسل او بالسمن او بالدهن لا يزيلها

لانها لا تنعصر بالعصر ويجوز الطهارة بماء خالطه شيء

طاهر فغير احد اوصافه كماء المد وماء السيل وماء

يختلط به الاشنان او الزعفران او الصابو

فشرط ان يكون الغلبة للماء من حيث الا

ولم يزل عنه اسم الماء وان يكون رقيقا بعد

حكم الماء المطلق وذكر فى اجناس الناطفى

بماء السيل ان لم يكن رقة الماء غالبة لا يجوز و

فى الملتقط اذا القى الزاج فى الماء حتى اسود

يذهب رقته جاز الوضوء وكذا العفص اذا طرح فى

الماء وكذا الحمصة او الباقلى اذا القى وان تغير

لونه وطعمه وريحه وذكر فى الجامع الكبير ولو طبخ

الحمص او الباقلى ان كان بحال لو برد لا يثخن

ولم يزل عنه رقة الماء جاز الوضوء والا فلا

المحيط ولو توضأ بماء اغلى بأشنان او بأس او فشي
استعانج الناس به جاز الوضوء به ما لم يغلب عليه غيره
او بل الخبز ان بقي رقته جاز وان صار ثخينا لا يجوز
في شرح القدوري اذا اختلط الزعفران بالماء ولم
يزل اسم الماء عنه فهو طاهر او طهور ان تغير لونه او
تغير ولم يذكر خلافا وعلى هذا اذا تغير لون الماء
او ريحه او طعمه بطول المكث او بوقوع الاوراق
يجوز به الطهارة الا اذا غلب عليه لون الاوراق فيصير
وكذا اذا تيقن بطهورته او غلب على ظنه انه طاهر
جازت به الطهارة حتى لو وجد ماء قليلا لم يتغير
بوقوع النجاسة يتوضأ به ويغتسل به ولا يتيمم ولا ينتظر

الی الماء الجاری وکذا اذا دخل الحمام وفی ح
ماء قلیل لم یتیقن بوقوع النجاسة یتوضأ ب
به ولا ینظر الی الماء الجاری وکذا اذا القی فی الم
شئ نجس کالجیفة والخمر لا یتنجس ما لم یتغیر ل
او طعمه وعن محمد رح اذا صب حب من الخ
فی الفرات ورجل اسفل منه یتوضأ جاز اذا ل
احد اوصافه واذا تنجس لا یطهر ما لم یزل ذا
التغیر بان یزید علیه ماء طاهر جاز واذا اخذ
الناس صفوفا علی شط نهر جار وتوضؤن جا
وهو الصحیح وذکر الناطفی رح ساقیة صغیرة فیه
کلب میت قد سد عرضها فجری الماء علیه

لا باس

٨٥

لا بأس بالوضوء استعمل اذا لم يتغير احد اوصافه
وهو مروي عن ابو يوسف رح وذكر في النوازل ان كان
الماء الذي يلاقي الجيفة يعني اذا كانت الغلبة
للماء الذي لا يلاقي الجيفة جاز والا فلا وعلى هذا
ماء المطر اذا اجرى في الميزاب السطح وكان على
السطح عذرات فالماء طاهر اما اذا كانت العذرة
عند الميزاب وكان الماء كله او نصفه او اكثر يلاقي
العذرة الجيفة فهو نجس والا فهو طاهر وان سال المطر
من السقف او ثقب البيت ان كان المطر دائما لم ينقطع
بعد فهو طاهر وان انقطع المطر ثم سال الماء من الثقب
ان كانت على السطح او اكثرها نجاسة فهو نجس ولد كذا

اذا كان الماء يجري ضعيفا ينبغي أن يتوضأ
على الوقار حتى يمر عنه الماء المستعمل وقال بعض
يجعل يمينه الى اعلى الماء يعني مورد الماء وا
يسد الماء من فوق ويبقى جريه كما كان جاريا
التوضي به اما الحد في جريان الماء ان ذهب
تبن او ورق فهو جار يجوز التوضي به وقال بعض
لو وضع غرفته ينحسر ما تحته وينقطع الجريان رفع
فليس بجار وان كان بخلافه فهو جار في المستقى
بطن النهر نجسا وجرى الماء عليه ان كان الما
بحيث لا يرى ما تحته لا يتنجس وان كان جميع البطن
وان كان في النهر ماء راكد فتنجس فنزل من اعـ

ء طاهر فاجراه وسيله فانه يطهر ولو توضأ منه

اذا لم ير لها اثر سواء كانت النجاسة مرئية

وغير مرئية فصل في الحياض الحوض اذا كان عشرا

في عشر بذراع الكرباس فهو كبير لا يتنجس بوقوع النجاسة

اذا لم ير لها اثر اذا كانت النجاسة مرئية وبعضهم

قال لو تنجس ما حول النجاسة مقدار حوض صغير وبعض

مشايخ بخارى جعلوه كالماء الجاري وتوسعوا فيه

للعموم البلوى وبنى على هذا مسائل اذا غسل وجهه

او ذراعيه في حوض كبير فسقطت من غسالته في ا

رفع الناس من موضع التحريك شرط ومشايخ

بخاری قالو یجوز لعموم البلوی و علی هذا ال…

الرّجال صفوفاً یتوضئون من حوض کبیر جاز …

الناطقی من اغتسل فی حوض و للآخران یتوضأ …

ذالک المکان ولیس لرجل ان یتوضأ او ان یغ…

فی الحوض الکبیر بناحیة الجیفة فالاصل فیه اذا لم …

النجاسة مرئیة یجوز مطلقاً وعن الفقیه ابی بکر …

لو توضأ فی اجمة القصب فان کان القصب …

بعضه الی بعض جاز واتصال القصب بالقص…

اتصال الماء بالماء وکذا لو توضأ من غدیر …

وعلی جمیع وجه الماء جمد واراه فقد قیل ان …

توضأ بحال یتحرک بتحریک الماء یجوز وکذا اذا …

فی ما

ا فيها زرع وكذا اذا توضأ من حوض الجمد

ه الا اذا كان الجمد كثيرا قطعا لا يتحرك بتحريك

جوز وان كان قليلا يتحرك بتحريك الماء يجوز

حوض اذا جمد ماؤه فثقب في موضع منه فوقعت

النجاسة او ولغ الكلب او توضأ به ان

نصير وابو بكر الاسكاف يتنجس وقال عبد الله

مبارك وابو حفص الكبير البخاري رح لا يتنجس اذا

ن الماء تحت الجمد عشرا في عشر وان كان اقل

عشر في عشر يتنجس وان كان متصلا بالجمد فا

فتوى على قول ابي نصير وابو بكر رح فان كان منفصلا

ن الجمد يجوز بلا خلاف فهو كالحوض المسقف

ثقب الجمد فعلی الماء فی الثقب قولع الکلب
عند عامة العلماء فلم تزل النجاسة مالم یخرج
من الماء ولو توضأ من ثقب الجمد ولم یقطر من
فی الماء جاز علی کل حال ولو وقع فی الثقب نا
غیر ماذکرت ان کان الماء تحت الجمد عشرا فی
لا یتنجس وان کان اقل من عشر فی عشر یتنجس
ماء الحوض اذا کان عشرا فی عشر فتسفل فصار
فی سبع فوقعت النجاسة فیه یتنجس فان امتلأ
نجسا ایضا وقیل لا یصیر نجسا حوض کبیر وقع فیه
فامتلأ قیل هو نجس وقیل هو لیس بنجس وبه اخذ
بخارا ذکره فی الصغیرة فان دخل الماء من جانب

...رج من جانب الآخر قال ابو بكر بن الاعمش لا يطهر
...يخرج مثل ما كان فيه ثلث مرات كالقصعة و قال
...ه لا يطهر ما لم يخرج مثل ما فيه مرة وقال ابو جعفر يطهر
...ن لم يخرج مثل ما في الحوض وهو اختيار الصدر الشهيد
...ض صغير يدخل الماء فيه من جانب و يخرج من جانب
...توضأ به انسان ان كان الحوض اربعاً في اربع
...و به يجوز لان الظاهر ان الماء لا يستقر في مثله
...حوله ثم يخرج فيكون كالجاري وان كان الحوض اكثر
...ذلك لا يجوز لان الماء يستقر فيه فلا يكون كالجاري
...جوز الا في موضع الدخول او الخروج وكذا عين الماء
...كان خمساً وكان يخرج منها ان كان تحرك الماء
...جانبه و هو مستعمل بالحركة يجوز و قال القاضي الامام

فحز الذي لم التقدير غير لازم ان خرج الما
من ساعته لكثرته وقوته يجوز والا فلا التو
الا ان كان ذايبا بحيث يتقاطر يجوز والاثم حوض
كبير يحل منه نهرا واجري الما فتوضا من ال
وان اجتمع الما في موضع آخر وكبير يحل منه
واجرى الما فتوضا من النهر جاز وضوء الكل
بين المكانين ما فيه وان قلت ذكره في
وفي نوادر ابي معلى عن ابي يوسف ما الحمام
الجار اذا دخل يده فيه وفي يده نجاسة لم يتنجس
المتاخرون في بيان هذا القول قال بعضهم
حالة مخصوصة وهو اذا كان الما يجري من
الى حوض الحمام والناس يغترفون غرفا متتا

...متصلاً ومنهم من قال هو عنده بمنزلة الما

...على مذهبه لاجل الضرورة الا ترى ان الحوض

...يلحق بالماء الجاري على كل حال لاجل الضرورة ولو

...ل الجنب يده في حوض الحمام لطلب القصعة وليس على

...ه حقيقة يتنجس عند ابي حنيفة رح وعندهما الماء طاهر

وعليها

...ادخل الكفار والصبيان ايديهم نجاسة حقيقة و

...ادخل الصبي يده في الاناء لا يتوضأ به استحسانا ولو

...ا به جاز حوض الحمام اذا تنجس يطهر اذا خرج مثل ما

...فيه مرة ولو ادخل رأسه في الاناء بنية المسح واخفيه

...ا بالاتفاق ولا يصير الماء المستعمل عند ابي يوسف رح

...في المسح على الخفين المسح على الخفين جائز بيد

بالسنة من كل حدث موجب للوضوء
لبسهما على طهارة كاملة وقت الحدث
مقيما يمسح يوما وليلة وان كان مسافرا
ايام ولياليها وابتداءها عقب الحدث و
الطهارة ولا وقت اللبس ولو غسل رجله ولبس
اكمل الطهارة قبل ان يحدث جاز المسح عليه
خلافا للشافعي رح لان عندنا يكفيه ان يكون ملبوسا
طهارة كاملة عند اول الحدث والطهارة
هي طهارة صاحب العذر حتى ان المستحاضة
في معناها اذا توضات ولبست قبل ان يطرء
تمسح كالاصحاء ولو لبست بطهارة العذر تمسح
الوقت عندنا وعند زفر رح تمسح تمام المدة

يجوز

ر المسح على الخفين لمن وجب عليه الغسل والرجل
رة فسواء والمسح على ظاهرهما دون باطنهما خطوطا
صابع يبتدأ من قبل الاصابع الى الساق
غسل وفرض ذلك مقدار ثلث اصابع من اصابع
ر ولو وضع يديه من قبل الساق ومدهما الى رؤس
صابع جاز ولو مسح عليهما عرضا جاز وكذلك لو
سح بثلث اصابع موضوعة غير ممدودة جاز ولكنه
ن مخالفا للسنة في جميع ذلك وكيفية المسح
ع يديه على مقدم خفيه ويجافي بطن كفيه ويمدهما
ساق او وضع كفيه مع الاصابع ويمدهما جملة
سح برؤس الاصابع ويجافي اصول الاصابع والكف

لا يجوز الا ان يكون الماء متقاطرا او المس

بباطن الكف ولو مسح بظاهر كفيه يجوز ولو

كفيه يجوز برؤس الاصابع على باطن خفيه او م

او من جوانبها لا يجوز وذكر في المحيط ولو

مسح ببلة بقيت على كفيه بعد الغسل يجوز وا

ثم مسح خفيه ببلة بقيت على كفيه لا يجوز و

يخوض الماء لان المسح اذ مشى في الحشيش

بالماء المطر يجزيه وفي بعض الروايات لا

خلف كالتيمم وكذا اذا اصابه المطر ينوب

ولا يفتقر الى النية في مسح الخف خلافا للش

ومن ابتدا المسح وهو مقيم فسافر قبل تمام يو

مقيم

مسح ما

ح تمام ثلثة ايام ولياليها ومن ابتدأ المسح وهو
فر ثم اقام ان كان مسح يوما وليلة او اكثر لزمه
ها وغسلهما وان كان قد مسح على الخفين اقل من يوم
ليلة تمم مسح يوم وليلة ومن لبس الجرموق فوق الخفين
ان يمسح على الخفين مسح عليه فان كان مسح على
خفين ثم لبس الجرموق لا يمسح على الجرموق ولو نزع
الجرموقين فله ان ينزع الآخر ويمسح على الخفين و
يجوز المسح على الجرموق وان كان خفا غير منخرق و
لا يجوز المسح على خف فيه خرق كثير تبين منه
مقدار ثلثة اصابع من اصغر اصابع الرجل وان
اقل من ذالك جاز وان كان الخرق في خف واحد
اصبعين في موضع او موضعين وفي الآخر قدر اصبع

واحدة جاز المسح وان كان في خف واحد

يجوز ويشترط ظهور الاصابع بكمالها ولو ظهر

وهي مقدار ثلثة اصابع من غيرها جاز ولو كان

الخرق اكثر من قدر ثلثة اصابع وانفتاحه اقل

لا يمنع جواز المسح وكذا لو انشق خرزه الا انه

شئ من قدميه ولو كان يبدو في حالة المشي

في حالة الوضع يمنع ذلك كذا ذكره في المحيط

على العقب لا يمنع والخرق اذا كان فوق الكعب

واذا اراد ان يخلع خفيه فنزع القدم من الخف

القدم في الساق فقد انتقض مسحه وان نزع بعض

عن مكانه روي عن ابي حنيفة رح اذا خرج اكثر العقب

عقب الخف انتقض المسح وفي بعض الروايات

صار بحال تعذر المشي المعتاد معه انتقض في ر...
وان خرج اكثر القدم الى الساق الخف انتقض في
...ن الروايات صح ان يعني في موضع مقدار القدم
...ر ثلثة اصابع لا ينتقض وهو رواية عن محمد وبه اخذ
...ل المشايخ وفي كتاب الصلوة لابي عبد الله الزعفراني
...مسح على خفيه ثم دخل الماء ان ابتل جميع احدى
...قدمين ينتقض مسحه رجل اخرج عقبه من الخف الا ان
...قدم قدميه في قدم الخف له ان يمسح ما لم يخرج
...صدر قدميه عن الخف الى الساق وذكر في بعض
...اضع انه كان صدر القدم في موضعه والعقب
...رج ويدخل لا ينتقض مسحه وكذا لو كان الخف
...واسعا اذا رفع القدم يرتفع العقب حتى تخرج
...ن وضع القدم على الارض عاد العقب الى موضعها

لاينتقض المسح وعن محمد رح خف فيه فتق مفتو
الخف من خرقة او من غيرها غير منفتق مخروز
جاز المسح لا على العمامة والقلنسوة والبرقع
ويجوز المسح على الجبائر ونحوها وان شدها على
فان سقطت من غير برء لايبطل المسح وان سقط
عن برء بطل والمسح على الجبائر على وجوه
لايضره غسل ما تحته يلزمه الغسل بالاجماع و
يضره الغسل بالماء البارد ولا يضره بالماء
يلزمه الغسل بالماء الحار وان كان يضره الغسل
يضره المسح ما تحت الجبيرة لا المسح فوق الجبيرة
لفظ قاضيخان والمسح على الجباير انما يجوز
يقدر على المسح على القرحة بان كان يضره
واما اذا كان يقدر على المسح على القرحة فلا يجوز

٦١

على الجبيرة قال برهان الدين رح ينبغي ان يحفظ هذا
الناس عنها غافلون ان ترك المسح على الجبيرة وان
المسح لا يضره جاز عند ابيحنيفه رح خلافا لهما
الاستيعاب فشرط عند البعض وقال بعضهم اذا مسح
على اكثره جاز وان مسح على النصف واقل لا يجوز
يكتفي بالمسح مرة واحدة وهو الصحيح ولو كانت الجراحة
موضع الغسل وليس تحت جميع الجبيرة جراحة جاز له
المسح تبعا لموضع الجراحة ولو كان مقطوع احد الرجلين
من الكعب ودونها فان غسل موضع القطع فرض
ولو غسل موضع القطع وليس خفيه نظر ان كان بقي
من ظهر القدم مقدار ثلثة اصابع او اكثر منه يمسح والا
غسلها لانه وجب غسل المقطوع وان كان مقطوع الاصابع
بعض خفيه خال عن القدم اذا وقع المسح على المخف
مقدار ثلثة اصابع جاز المسح والا فلا وكذا اذا كان
فلا يريد الجراحة فتوضأ ويمسح على الجبيرة والخفين

ولو لبس الخف على الجبيرة ومسح على الجبيرة ومسح الخف بعضهم جاز ... ولو لبس ... الخ

فان احدث بعدما برات فتوضأ لا يمسح لانه لبس

طهارة ناقصة ذكره في شرح الاسبيجابي وان كان

في رجله فجعل فيه الدواء او الشحم يمر الماء فوق

او الشحم لا يكفيه المسح وان كان الشقاق في يده

عن الوضوء يستعين بغيره حتى يوضيه فان لم يستعن

جاز وجازت صلوته عند ابي حنيفه فان لم يجد

جازت بلا خلاف اما المسح على الجوارب فلا

عند ابي حنيفه الا ان يكون مجلدين او منعلين و

اذا كانا ثخينين لا ينشفان الماء وعليه الفتوى و

قيل رجع ابو حنيفه رح الى قولهما في آخر عمره و

يتمسك على الساق من غير ان يشده بشيء ولا

ويجوز المسح على الخفاف المتخذة من اللبود

لانه يطيق السفر لامكان قطع المسافة بهما فصل في

ضوء للمعاني الناقضة للوضوء كل ما يخرج من

السبيلين وان خرج من قبل الرجل او المرأة ريح ف

ـة الصحيح انه لا ينقض ذكره في المحيط وان خرج

المفضات يجب عليه الوضوء وذكره في جامع

ـيخان يستحب لها ان تتوضأ وكذا الدود و

خرج من هذا السبيلين فعليهما الوضوء وان خرج

ود من الفم او من الاذن او من الجراحة لا ينقض

الاحوط ان يتوضأ وان ادخل الحقنة ثم اخرجها ان

ـن عليها بلة لا ينقض والاحوط ان يتوضأ وان قطر

ـن في احليله فعاد فلا وضوء عليه عند ابي حنيفة رح

فالها وان صب دهنا في اذنه فمكثه في دماغه

ثم خرج فلا وضوء عليه وان خرج من الفم فعليه الوضوء

وان دخل فی اذنه ماء عند الاغتسال ثم [illegible]

انفه فلا وضوء علیه واذا احتشی فی احلیل[illegible]

خوفاً من خروج البول لولا القطن یخرج منه البو[illegible]

یمس به فلا ینتقض وضوءه مالم یظهر البول علی

وان غابت القطنة ثم اخرجها او اخرجت رط[illegible]

وان ابتل طرف الداخل ولم ینتقد وضوءه [illegible]

ان کانت رطبة انتقض وان کانت یابسة لم ینتقض

ان یبست وکذلک الحکم فی کرسف المرءة

سواء کان الکرسف فی فرج الداخل [illegible]

وان کانت احتشت فی فرج الخارج فابتل [illegible]

انتقض نفذ اولم ینفذ واما اذا احتشت فی

ان نفذ الی خارجه انتقض والا فلا اما الخارج

السبيل

…يلين فيوجب انتقاض الطهارة عندنا على التفصيل
…لث فعى رح كالقئ والدم ونحوها اما القئ اذا
…ملاء الفم ينقض سواء كان طعاما او ماء او مرة
…كان بلغما لا ينتقض عند ابي حنيفة رح ومحمد رح سواء
…من الراس او صعد من الجوف وان قاء دما ان كان
…نزل من الراس نقض بالاتفاق وان كان علقا
…ينقض وان صعد من الجوف ان كان علقا لا ينتقض
…بالاتفاق الا ان يكون ملاء الفم وان كان سائلا فعلى
…ابي حنيفة رح حتى يبلغ الفم لو جمع انتقض وان لم يكن
…الفم وعند محمد رح لا ينتقض ما لم يكن ملاء الفم وان
…قليلا قليلا ان اتحد المجلس يجمع عند ابي يوسف رح
حتى يبلغ الفم

وقال محمد يجمع ان اتخذ السبب والا فلا وتفسير

انه اذا قار ثانيا قبل سكون النفس عن الغثيان و

الدم ونحوه فان خرج من البدن اذا سال

الجرح انتقض والا فلا وعلى هذا مسائل كثيرة منها

قشر قال منها ما راوده او صديد ان

نقض وان لم يسل فلا وتفسير السيلان ان

فلا يكون سائلا وقال بعضهم اذا خرج الدم وتجا

يلحقه حكم التطهير نقض اذا خرج الدم من الر

او اذنه او سال الى موضع يجب تطهيره عند

نقض وان مسح الدم عن راس الجرح نقطة

فمسح ثم وثم او القى التراب عليه ينظر ان كا

ل نقض والا فلا ولو بزق وفي بزاقه دم ان كان
اق غالبا فلا وضوء عليه وان كان الدم غالبا فعليه
ضوء وان استويا يتوضأ احتياطا ولو عض شيئا فرأى
اثر الدم لا وضوء عليه وقال بعض المشايخ ينبغي
ضع كمه او اصبعه في ذلك الموضع ان وجد الدم
نقض والا فلا وعن محمد رح الشيخ اذا كان في عينيه
ل الدموع منها آمره بالوضوء لوقت كل صلوة لاني
ف ان يكون ما يسيل منه صديدا فيكون صاحب العذر وفي
ب في العين بمنزلة الجرح الذي لا يرقأ دمه سلس
ل والمستحاضة والرعاف الدائم يتوضئون لوقت
صلوة فيصلون بذلك الوضوء في الوقت ماشاءوا من
فرائض والنوافل فاذا خرج الوقت بطل وضوءهم

وان توضأ حين تطلع الشمس يبقى طهارته ح

وقت الظهر خلافا لابي يوسف رح وزفر رح وينبغ

جراحته تقليلا للنجاسة وان اصاب ثوبه من ا

اكثر من قدر الدرهم لزمه غسله اذا علم ا

لا تنجس ثانيا ولو كان محل الذي اصابه ذلك

تنجس ثانيا وان علم انه لو غسله لا تنجس قبل ال

الصلوة جازله ان لا يغسله هو المختار وصح

منع الدم عن الخروج بعلاج يخرج من ان يكون صا

لهذا المعنى المقصود لا يكون صاحب عذر سائل

اذا احتشت لا تخرج من ان يكون حائضا وجعل

خرج منها مار سايل فتوضا ثم سال التي لم تكن

لان الحدث حقيقي قد وجد وعلى هذا مسئله

خران اذا اسالا فهما بمنزلة جرح واحد وصاحب
حدث الدائم من لا يمضي عليه وقت صلوة كاملة الا
حدث الذي ابتلي به يوجد فيه واذا توضا للحدث
الدم منقطع ثم سال فعليه الوضوء ذكره في احكام
عقه واذا انقطع الدم وقتا كاملا يخرج من ان يكون
صاحب عذر رجل انتثر قطنة من انفه كتلة دم لم ينتقض
ان انقطعت انتقض والقراد اذا مص واصلا
دما ان كان كبيرا انتقض وان كان صغيرا لا ينتقض
ما العلق اذا مصت حتى امتلأت بحيث لو سقطت
سال انتقض واما الذباب او البعوضة اذا مص و
ممتلا لا ينتقض اما الدم القليل او القيء القليل لما لم
يجد ثانيا لا يكون نجسا حتى اذا اصاب الثوب لا

يمنع من الصلوة وان فحش وكذا النوم ناقض

مضطجعا او متكيا او مستندا الى شيء لو ا

وان نام في الصلوة قايما او قاعدا او ساجدا ا

فلا وضوء عليه كما قال عليه السلام ليس الوضوء على

قايما او قاعدا او ساجدا وان كان خارج الصلوة

هيئة الساجد ففيه اختلاف فظاهر المذهب انه

وان نام قاعدا او واضعا اليتيه على عقبيه او

على فخذيه لا ينقض ذكره محمد في صلوة الاثر ولو نام

لا وضوء عليه وان نام متربعا لا ينقض الوضوء

لو وضع يديه على ركبتيه وان سقط النايم ان انتبه

سقط على الارض فعليه الوضوء وان انتبه قبل السقوط

وضوء عليه وان نام على دابة عريانة ان كان حالة الصلوة

ابجا

لاينتقض وان كان جائز له الهبوط ينتقض ولوكان في

الاكاف او في السرج لا ينتقض في الحالين وكذا الا

الجنون ناقض وان قل وكذا السكران وحد السكران

ان لا يعرف الرجل من المرءة وان لا يعرف السماء من الارض

قال في المحيط اذا دخل في بعض مشيته حركة فهو سكران

وكذا القهقهة ناقضة في كل صلوة هي ذات ركوع وسجود

تنقض الوضوء والصلوة جميعا سواء كان عامدا او ناسيا

وان قهقه في صلوة الجنازة او في سجدة التلاوة او سجدة

السهو لا ينتقض وضوءه وان نام في صلوة ثم قهقه فسدت

وضوءه وبه اخذ عامة المتاخرين وان قهقه الصبي في

صلوته لا ينتقض الوضوء والصلوة وحد القهقهة قال

بعضهم ما يظهر به القاف والهاء ويكون يسمع عاله

وقال بعضهم اذا بدا تواجده ومنعه عن القراءة و

لا ينقض حتى يسمع صوته وحد التبسم ما لا يكون

والجيرانه وذكر في الخانية التبسم لا يبطل الوضوء

والضحك يفسد الصلوة لا الوضوء وحد الضحك

مسموعاً له لا لجيرانه وكذا المباشرة الفاحشة

عند ابي حنيفة رح وابي يوسف رح خلافاً لمحمد رح

او واكل شيء مما مسته النار لا ينقض الوضوء عند

للشافعي رح ولو حلق الشعر او قلم الاظفار بعد ما توضأ

عليه اعادة الوضوء ولا امرار الماء عليه ومن تيقن

الوضوء وشك في الحدث فلا وضوء عليه و

في الوضوء وتيقن في الحدث فعليه الوضوء

لال الوضوء فعليه غسل ما شك وان شك بعد

الوضوء فلا يلتفت ما لم يتيقن **فصل** في النجاسة النجا

سة نوعان نجاسة غليظة ونجاسة خفيفة اما النجاسة الغليظة

فالعذرة والبول والدم والخمر ولحم الكلب ولحم الخنزير

وجميع اجزايه ولحوم ما لا يوكل لحمه اذا لم يكن مذبوحا بالتسمية

واذا ذبح فصلى مع لحمه او جلده قبل الدباغة يجوز الا

الخنزير فانه اذا ذبح بالتسمية لا يطهر ولو دبغ جلده ففي

الرواية عن اصحابنا لا يطهر وعليه عامة المشايخ وروي

عن ابو يوسف رح انه يطهر ويجوز بيعه واما الارواث ما يكون من الخيل

والبغل والحمير والاخثاء فكلها عند ابي حنيفة رح نجس نجاسة غليظة

وعندهما خفيفة وفي غنية الفقهاء بول الحمار وخرء الدجاج

نجس نجاسة غليظة اما النجاسة الخفيفة فكبول ما

يوكل لحمه وخرء ما يوكل لحمه من الطيور وفي
الفقيه الهندواني عن ابي حنيفة وقال
كلاهما طاهران واما بول الهرة ففي ظاهر الر
نجاسة غليظة واما خرء ما يوكل لحمه من الطيو
الدجاجة والبط والاوز فطاهر كالحمام
ونحوهما ولو وقع في الماء لا تفسد اذا كان
لعموم البلوى وكذا بعرة الفارة اذا وقع
لا تفسده اذا كان قليلاً لعموم البلوى والبـ
وقعت من الدجاجة في الماء او في المرقة لا
وكذا السخلة وكذا الانفحة اذا خرجت من شاة
اما الماء المستعمل فنجس نجاسة غليظة عند ابي
وعند ابي يوسف نجاسة خفيفة وعند محمد
غير طهور وبه اخذ بعض المشايخ وعليه الفتوى
المستعمل كل ماء ازيل به حدث او استعمل في
على وجه القربة امرأة غسلت القدر او القصـ

ما من الوسخ او العجين لا يضر الماء مستعملا وكل
او دبغ فقد طهر جازت الصلوة معه الا
الخنزير والادمي سواء كان ماكول اللحم وذكر
الاسبيجابي كل حيوان اذا ذبح بالتسمية طهر
لحمه وجميع اجزاءه سوى الخنزير والادمي سواء
ماكول اللحم او غير ماكول اللحم وجلد الادمي اذا
مقدار ظفر في الماء يفسد الماء لظفر بنفسه او وقع
لا يفسد وفي الخانية كل ما كان سوره نجسا لا
لحمه وجلده بالذكاة وعن محمد رح جلد الكلب
لا يطهر بالذبح وعصب الميتة وعظمها وقرنها
وشعرها وصوفها وظلفها طاهر اذا لم يكن
دسومة واما جلد الفيل فيطهر بالدباغة و
طاهر يجوز بيعه الا عند محمد رح وروي عن محمد
صليت وفي عنقها قلادة عليها من اسد او ثعلب
جازت الصلوة معها بخلاف الادمي والخنزير و

ذکر شیخ الامام الاسبانکی فی شرح ال
خرج من دار الحرب و علم انه مدبوغ بودک ا
یجوز الصلوة ما لم یغسل و ان علم ان مد
الطاهر جازت و ان لم یغسل و ان شک فا
ان یغسل و ان لم یغسل جازت و الدباغ
ضربین حقیقیة و حکمیة فالحقیقیة ان
طاهر کالعفص و الشبخة و غیرهما و الشب
الماء بعد الدباغة الحقیقیة فانه لا یعود نجس
الحکمیة فان یخرج الجلد عن حکم ال
اما بالترتیب او بالتشمیش
فی الریح او اصابه بعد الدباغة الح
ماء فانه تقل فعن ا

الاسبانکی بسین ... و اسکان ... الهمزة و ... موحدة ... مهملة بعدها ... و کاف مفتوحة ... نون ... قریة ... الاسبانکه قریة ... ے الاسفیجاب ۱۲ ... قری الاسفیجاب

دباغت دو قسم

پھٹکری

...ايتان في رواية يعود نجساً وفي رواية لا يعود نجساً

...د الثوب اذا اصابه المني ففرك والارض اذا جفت

...هب اثره ما جازت الصلوة عليها والا يجوز التيمم وكذا

...ر اذا تنجست فغاب ماءها ثم عاد في فتاوى قاضيخان

...طهر ان يعود نجساً كما كانت وذكر في المحيط الاطهر

...لا يعود نجساً **فصل** في البئر اذا وقعت في البئر نجاسة

...ت وكان نزح ما فيها من الماء طهارة لها وان وقعت

...ها فارة او عصفورة او نحوهما ثم ماتت نزح منها عشرين

...لوا الى ثلثين بحسب كبر الدلو وصغرها وان ماتت فيها

...مة او دجاجة او سنور نزح منها اربعون دلوا الى خمسين

...لوا وان ماتت فيها شاة او كلب او آدمي نزح منها

...ماء وكذا ان استخرج الكلب او الخنزير حياً وان لم يصب

فمنه وكل حيوان اذا اخرج حيا وقد اصاب في

الا نتوضا احتياطا وان: ان كان سوره نجسا ينزح كله ايضا وان كان س

توضا جاز وا: ينزح عشرة دلاء ونحوها احتياطا وان كان سو

كان سوره: ينزح كله ايضا كذا روي عن ابي يوسف رح في ال

قاضيخان وان انتفخ فيها الحيوان او تفسخ ينزح

مافيه من الماء صغر الحيوان او كبره سواء وان وجد

ميتة ولا يدرون انها متى وقعت ولم ينتفخ اعاد

يوم وليلة اذا كانوا توضؤا فيها وغسلوا كل شي

ماؤها وان كانت انتفخت او تفسخت اعادوا صلوة

وليالها عند ابي حنيفة رح وقالا ليس عليهم اعادة

انها متى وقعت واذا وقعت بعرة او بعرتان

الابل والغنم في البئر فاخرجت قبل لم يتفسخ وان د

او البعرتان في اللبن وقت الحلب فان اخرجت ح

لم يتنجس ايضا وروى عن ابي حنيفة البعرة

كانت يابسة لم تفسد الماء ما لم يستكثره

بس لعموم البلوى وفي الرطبة والمنكسر اختلاف

المشايخ بعضهم افتى بالتنجس وبعضهم سوى

الرطبة واليابس والاوراث والاخثاء بمنزلة

البعر واكثر المشايخ على انه يعتبر الضرورة والبلوى

ن فيه ضرورة وبلوى لا الحكم بالنجاسة للضرورة و

ث اذا كان صلبا متماسكا فهو بمنزلة البعرة و

خرء الحمام او العصفور لم يفسده استحسانا

ن وقع خرء الدجاجة افسده وخرء الخفاش و

لم يفسده وكذا ذرق ما لا يؤكل لحمه من الطيور

طاهر عنده خلافاً لمحمد وابو یوسف رح و

روی عن ابی حنیفه رح وابی یوسف

الطیور لا یفسد الثوب الا اذا فحش ویف

وان قل لا یفسد الماء الکثیر وان بالت

او بقرة تتنجس الا عند محمد رح وان قط

دم او خمر اتنزح ماء البئر کله کذا فی

جنب نزح دلوا فصب علی راسه ثم ال

فتقاطر من جسده فی البئر لا تتنجس للض

وقع جنب ودخل لطلب الدلو قال ابو

الرجل جنب والماء نجس وفی روایة

کان اذا کان لم یتمضمض ولم یستنشق لم تتنجس

اگر کنند بول در آن گوسفند

التنقی

روایة له ان یقرء القرآن وقال ابو یوسف رح

الثانیة ١٢

بل جنب والماء طاهر وقال محمد رح کلاهما طاهر

نفی روایة ١٢

هذا اذا لم یکن علی بدنه او علی ثوبه نجاسة حقیقیة

عند الوقوع او الدخول ١٢

ن کانت تنجس الماء بالاجماع ولو وقعت کثر

علی بدنه او ثوبه نجاسة حقیقیة ... اذا کان مستنجیا بحجر دون ماء ١٢

فارة واحدة عن ابی یوسف رح انه قال الی اربع

بچهار

بقدر ... ١٢

٢٠ ٣٠

عشرون دلوا الی ثلثین وان کانت خمسا

بیست کوزه ... الفارات الواقعات ٣

عین دلوا الی او خمسین الی تسع وان کانت

بحکم الزاید علی الاربع

٥ ١٠

ستون دلوا الی سبعین فان کانت عشرا نزح

الی التسع بحکم الدجاجة ١٢ شرح

الفارات ١٢

البیر کله وان کانت البیر معینا لا یمکن نزحها واخرج

صاحب ... ١٢ الا بعسر وحرج عظیم ١٢

مقدار ما کان فیها من الماء ثم کیف یقدر وقال

ما کان فیها اذ ذاک ١٢ شرح

ضهم یحفر حفیرة مثل عمق الماء وعرضه وینزح

ان المشایخ اختلفوا ١٢

حتى يملأ الحفيرة و قال بعضهم يحكم

فينزح بحكمها وعن محمد ماتبا دلوا الى

وخرء البط والاوز بمنزلة خرء الدجاجة

سباع الطير لا يفسد الثوب الا اذا فحش

وان قل و لا يفسد ماء البئر و اذا نزح

عشرون او ثلثون دلوا يطهر الدلو و الرشا

ما ليس له دم سائل لا ينجس الماء ولا غيره

زنبور و الذباب و العقارب كذا موت ما يعيش

اذا مات فى الماء كالسمك و الضفدع و

وان مات فى غير الماء ففيه اختلاف اما السمك

بلا خلاف و اما الضفدع اذا مات فى العصير

المأخوذ

سبحانی

متأخرون

[المت]أخرين فيه واكثرهم على انه ينجس وذكر الا
[في] شرحه ومايعيش في الماء صالا يوكل لحمه منها
[اذا] مات في الماء وانتفخت او تفسخت فانه يكره دهورو عن محمد لاختلاط اجزا
[ب]ذالك الماء اما الحية البرية اذا ماتت التي لا تعيش في الماء ١٢ اي اكلها با الماء ١٢
الماء يفسد الماء وكذا الحية المائية اذا كانت
[كبي]رة لها دم سائلة وكذا الوزغة اذا كانت كبيرة
اي سوسمار ١٢

فصل في الاسار سور الادمي طاهر بالاتفاق ١٢
لها دم سائلة
[س]واء كان مسلما او كافرا او جنبا او محدثا او طاهرا
اي السور منهما سور لذي ان يكون
[حا]ئض او نفساء وسور مايوكل لحمه طاهر كالابل و
بالاتفاق ١٢ من جميع الصالان
[الب]قر والغنم واما سور الفرس عن ابي حنيفة رح اربع
[ر]وايات في رواية نجس وفي رواية مشكوك و
لاختلاطه بدل لها من لحم طاهر الخ لكرامته للنجاسة ١٢ شع

في رواية يكره وفي رواية طاهر وعندهما طاهر

وبه اخذ بعض المشائخ وسؤر الكلب والخنزير وسباع البهائم

نجس وسؤر سباع الطير وما يسكن في البيوت مثل

الحية والعقرب والفارة والوزغة والهرة

المحلل فان اكلت الهرة فارة ثم شربت الماء

الفور تنجس فان مكثت ساعة ولحست فمها فهو مكروه

وسؤر البغل والحمار مشكوك وعرق كل شيء معتبر

بسؤره الا عرق الحمار عند ابي حنيفة رح في المشهور

كذا ذكر القدوري قال شمس الائمة السرخسي رح نجس

الا انه جعل عفوا في الثوب والبدن لمكان الضرورة

ولبن الاتان نجس في ظاهر الرواية وعن محمد

طاهر

...هر فلا يوكل هو الصحيح فاذا اصاب الثوب من السور

...كروه لا يمنع الصلوة وان فحش وان اصاب من السور

...كروه لا يمنع ايضا وروى عن ابى يوسف رح انه قال

...ع اذا فحش لان لا فى طهارته وان اصاب فى البدن

...ن السور النجس كالكلب وغيره يمنع اذا زاد على قدر الدرهم

...الاصل فيه ان النجاسة الغليظة اذا كانت قدر الدرهم

...دونه فهو عفو لا يمنع جواز الصلوة وان قلت و

...ينبغى ان يغسل وان كانت اقل من قدر الدرهم حتى ان الثوب

...ا اصابه من النجاسة الغليظة اقل من قدر الدرهم

...لم يغسلها ثم اصابه مقدارها لو جمعت تلك النجاسة

...غليظة يصير اكثر من قدر الدرهم منعت جواز الصلوة

بالاجماع وروى عن ابى حنيفة رح انه غسل ثوبه من قط

دم اصابه ثم الدرهم درهم الشهليلي مثل عر

قال ابو حنيفة رح يقدر بالوزن فى النجاسة المت

كالعذرة والبعر وبالعرض فى النجاسة الرقيقة

والخمر وان اصابه الدهن النجس اقل من قدر الدرهم

قال بعضهم يعتبر وقت الاصابة فلا يمنع الص

وقال بعضهم يمنع وبه اخذ المشايخ وان اصا

السمن

النجس الجلد فتشرب او ادخل يده فى السمن النجس او

اذا اختضبت بالحناء النجس او الثوب اذا

بالصبغ النجس ثم غسل ثلث مرات طهر الجلد

الثوب واليد وان بقى اثر الدهن والصبغ واثر

اصاب النجس ومن الثوب وهو اقل من الدرهم فنفذ الوجه الآخر بحيث لو اعتبر الوجهان

لما تشرب الجلد فهو عفو وذكر فى المحيط يطهر الثوب

بشرط ان يغسل حتى يصفو الماء ويسيل منه الماء الابيض

من غسل بغير حوض الابرى ان ما روى عن ابو يوسف

الدهن النجس اذا جعل فى اناء فصب عليه الماء

فيعلو الدهن فيرفع الدهن بشى هكذا اذا فعل ثلث

فانه يحكم بطهارة الدهن وفى الذخيرة رجل ادهن رجليه

ثم توضأ وغسل رجليه فلم يقبل الرجل الماء جاز وضوءه

الصلوة

الثوب اصابه نجاسة اقل من قدر الدرهم يمنع جواز الصلوة ان نفذت

اذا لف الثوب المبلول النجس فى الثوب الطاهر اليابس

فظهرت نداوته ولكن لا يصير رطبا بحيث لو عصر لا يسيل

بغى

الماء ولا بتقاطر الاصح انه لا يصير نجسا وكذا

الطاهر اليابس اذا بسط على ارض نجسة رطبة و

على فراش نجس فعرق وابتل فراشه من عرقه ا

بلل الفراش على جسده لا يتنجس وكذا اذا غ

رجليه ومشى على لبد نجس او على ارض نجسة فا

من بلل رجليه واسود وجه الارض ان لم يظهر ا

في رجله جازت صلوته وان صار طينا في صا

لا يجوز في الذخيرة رجل رمدت عينيه فرمض

رمضها في جانب العين يجب له ان يتكلف ا

يضره الماء كما في ايصال الماء الى الماق اذ

دهنا فی اذنه فمکث فی دماغه یوما ثم خرج اذنه

فلا وضوء علیه وان خرج من الفم فعلیه الوضوء

وان دخل فی اذنه ماء عند الاغتسال ثم خرج

من نفعه فلا وضوء علیه وان خرج من الفم فعلیه الوضوء

القرحة اذا برأت وارتفع قشرها واطراف القرحه

موصوله بجلد الطرف الذی کان یخرج منه القیح

فتوضأ جاز وضوءه وان لم یصل الماء الی ما یلی

تحته ولو توضأ ثم حلق راسه او لحیته او قلم الاظفار

لم یجب امرار الماء علی ذالک الاعضاء والماء

الذی یسیل من فم النائم فهو طاهر وذکر فی المحیط

اذا جف وبقی منه اثر او لون فهو نجس فی الملتقط

قال هو طاهر الّا اذا علم انبعاثه من الجوف
واما النّجاسة الخفيفة كبول ما يوكل لحمه فانه
مقدّرة بالكثيرة الفاحش وروعن ابی حنیفه
شبر فی شبر وروی عن محمّد رح یعتبر بالرّبع
اختلف المشایخ فی کیفیة اعتبار الرّبع قال
بعضهم ربع جمیع الثوب وقال بعضهم ان کان
ذیلاً فربع الذّیل ان ادخلها ربع ثلث الثوب واما
الثانی فهو الطهارة من الانجاس یجب علی المصلی
ان یزیل النّجاسة عن بدنه وثوبه والمکان الذی
یصلی علیه فکما یجوز ازالتها بالماء المطلق
ازالتها بالماء

بكل مايع طاهر يمكن ازالتها به كالخل وا
وكذا يجوز ازالتها بالنار اي بالاحراق او بالتر
مواضع منها اذا تلطخ السكين بالدم او تلطخ
ة اذا دخل النار فاحترق الدم طهر الرأس و السكين
وكذا اذا اصاب السكين دم فمسحه بالتراب يطهر
اي اذا بلغ
عن محمد اذا اصاب المسافر نجاسة قال يمسحها
بالتراب وكذا اذا اصاب الخف نجاسة و
رم عن ابيوسف رح انه قال اذا مسحه بالتراب
والرمل على سبيل المبالغة يطهر وعليه فتوى مشايخنا
ذكر في المحيط وان لم يكن لها جرم كبول وخمر فلا

العصر ونحوه ١٢
بالنار او بالتراب ونحوهما ١٢
بالنار لحصول المقصود ١٢
كالعذرة ونحوها ١٢
وتخصيص المسافر لا
عليه عدم ما يزيل النجاسة
فبقلها بالتراب ١٢
اي النجاسة التي اصابت الخف ١٢

من الغسل رطباً كان او يابساً وعليه الفت

وكان قاضي الامام ابو علي النسفي يحكي عن

الامام ابي بكر محمد بن الفضل انه قال اذا مس

التراب النجس او الرمل ولزق بعض التراب

ومسحه بالارض يطهر عند ابيحنيفه رح وهكذا

الفقيه ابو جعفر رح وعن ابيوسف رح مثل ذلك

الا انه لا يشترط الجفاف وكذا يجوز ازالة النجاسة

والحت والفرك اما الحك والحت في الخف اذا

نجاسة لها جرم فيصيب يطهر بالحك والحت

ابيحنيفه رح وابيوسف رح ذكره في المحيط ان محمدا

الى قولهما بالرجل لما راى عموم البلوي واذا

الحك والحت الفرك

خاریدن ۱۲ تراشیدن ۱۲ دلکه بعضه ببعض ۱۲

ضح عليه البول مثل رؤس الابر فذلك ليس بشيء

ا الفرك في المني ويطهر الثوب بالفرك

ابس والعضو بالحت والفرك يطهر

ای وكذا الطهر العضو من المني اذا اصابه

ابي حنيفة ان البدن لا يطهر بالفرك وان كا

يكون

ب ذا طاقين وهو الصحيح وكذا ابا الحسن اذا اصاب

فريده فلحسه بريقه ثلث مرة يطهر كما يطهر فمه

واما اذا اصاب الثوب نجاسة ان لم تكن

رئية تغسلها حتى تغلب على ظنه انه قد طهر وقيل

اغسل مرة وعصره بالمبالغة يطهر وقيل

لم تغسل ثلث ويعصر في كل مرة والفتوى

عندنا وبه قال مالك واحمد في رواية

وقال الشافعي واحمد في رواية

خلافا للمني فانه

علی الاول وعلی ہذا مسایل منہا ما روی

یوسف رح ان الجنب اذا انغمس فی الحمام و

الماء علی جسدہ من حیث الظہر والبطن

یخرج عن الجنابۃ ثم صب الماء علی الازار

بلطہارۃ الازار وان لم یعصرہ وقال فی مو

آخر اذا امر الماء بکفیہ فوق الازار

وقال فی موضع فہو احسن واحوط وفی

یشترط العصر علی قول ابیوسف رح ولو

البول ثوبہ فغمسہ فی نہر جار وعصرہ یطہ

قول ابیوسف رح ایضا وذکر فی الاصل

...د يغسلها ثلث مرات ويعصره في كل مرة

...ن محمد رح يغسله ثلث مرات ويعصره

...المرة الثالثة يطهر ثم في كل موضع مرة

...ط العصر ينبغي ان يبالغ في العصر حتى يصير

...ثوب بعد ذلك بحال لو عصر لا يسيل

...منه الماء ولا يتقاطر ويعتبر في حق كل شخص

...قوته وطاقته وفي فتاوى ابي الليث رح خف

...طانه ساقه من الكرباس فدخل في جوفه

...ا نجس فغسل الخف وذلكه باليد ثم

...الماء واراقه الا انه لم يتهيا له عصر الكرباس

عصر عصر

حتى لو عصره صاحبه ثم بلغ ... فقدار لا يقطر لو عصره ... يجب لو عصره غيره منه يقطر يطهر بالنسبة الى الشخص الاول لان كل واحد مكلف بقدر وسعه ولا يكلف احدا ان ...

قد طهر الخف لان جريان الماء قد يقا

مقام العصر وروى عن ابى القاسم الصفا

فى رجل استنجى بالماء ويجرى ماء الاستنجاء

تحت رجليه وليس بخفيه خرق فله ان يصلى

ذالك الخف لان بالماء الآخر يطهر

كما يطهر موضع الاستنجاء وفى الملتقط

خفيه منخرقا فاصاب رجليه ولفافيه

سنة الامر فيه الاسبي ان ليس التخين

اذا جعل فى نهر جار وترك فيه يوما وليلة

حتى جرى الماء عليه يطهر ولو كان

نجاسة رطبة فاخذ بموضع كلما صبّ الماء
ذا غسل يده ثلثا طهرت اليد والعروة
لحصير من القصب اذا اصابته نجاسة فجففت
لك ثم تغسل ثلثا ولا يحتاج الى شيء آخر
ان كان من بوريٍّ او ممّا اشبه ذالك يغسل ثلثا
يجفف في كل مرة فيطهر عند ابي حنيفة
خلافا لمحمد وفي النوادر اذا اصابت الخزف
والآجر نجاسة ان كان قديما يطهر بالغسل ثلثا
ف اولم يجفف وان كان جديدا يغسل مقدار
يقع اكبر رأيه انه قد طهر واشترط مع ذالك
ان لا يوجد منه طعم النجاسة ولا لونها والتجفيف ايضا

٩٦

ريحها وان وجد احد هذه الاشياء لا يحكم بطهار

وعليه اكثر المشايخ فلو موه الحديد بالماء النجس

ثم موه بالماء الطاهر ثلث مرات فيطهر وفي المح

عن شمس الائمة السرخسي ان الارض اذا جفت

يتبين اثر النجاسة يطهر سواء وقع عليها الشمس

اولم يقع الحصاء في الارض اذا تنجست فجف

وذهب اثرها يطهر ايضاً اذا كان متداخلا في

وكذا لو كانت النجاسة تحت قدميه وتحت

اقل من قدر الدرهم ولكن لو جمع يبلغ اكثر من

الدرهم لا يجوز الصلوة عليها ولو كانت في

السجدة اقل من قدر الدرهم وتحت قدميه اقل

٧٩

ن قدر الدرہم کذالک ایضا وذکرہ فی الفتوی

وکذ السیل والحشیش ومانبت فی الارض مادام

یا علی الارض یطهر بالجفاف مطلقا کذا الزند

یسی وعن محمد بن الفضل رح الحمار اذا بال فی

ثیلة ووقع الظل علیها ثلث مرة ووقعت الشمس

علیها ثلث مرة طهر وکذا الحجر والآجر اذا کانت

مفروشة یطهر بالجفاف وان کانت موضوعة

ینقل ویحول لابد من الغسل وکذا اللبنة اذا کا

مفروشة جازت الصلوة علیها بعد الجفاف وذکر

فی موضع آخر ان کانت الحجر تشرب النجاسة یطهر

بالجفاف وان کانت موضوعا لاتشرب

لایطهر الا بالغسل الماء والتراب خلطا اذا کان

ذی ثر اذا ذهب اثر النجاسة ... ذکر

فی الحجر والآجر ذکره قاضیخان

احدهما نجسا فالطين نجس والطين النجس اذا

جعل منه الكوز او القدر فطبخ يكون طاهر

ولو حرقت العذرة او الروث فصار رمادا

او مات الحمار في الملحة فصار ملحا او وقع ا

في البير فصار رمادا ام مات الحمار في الملحة حمار

زالت نجاسته وطهرت عند ابي حنيفه ومحمد

خلافا لابي يوسف رح حتى اكل الملح او صلى

ذالك الرماد جاز ولو وقع ذالك الرماد في

لكن انما يطهر ظاهره الصحيح انه يتنجس وهذا قول ابي يوسف رح وكذا الا

لا باطنه يطهر بالغسل والجفاف ظاهره حتى لو وقع

قطعة في الماء يتنجس كذا ذكره في المحيط حمار با

في الماء فيصيب من ذالك الرش ثوب ان

الا يمنع حتى يتيقن انه بول وبه اخذ الفقيه ابو الليث

وفي الفتاوى قاضيخان اذا بال في الماء الراكد فاصاب

الرش اكثر من قدر الدرهم يمنع وعن محمد بن الفضل

انه كان في رجل الفرس نجاسة كالسرقين فمشى على

الماء فاصاب ثوب الراكب صار نجسا سواء كان

راكدا او جاريا وان لم يكن في رجليه نجاسة لا يضر

وسئل ابو نصر عمن يغسل الدابة فصيبه من ذلك

الماء او عرقها قال لا يضره وقيل انكال نثر تمرغت

في بولها او روثها فلا اذا جفت وتناثر وذهب

عينها لا يضره ايضا في الذخيرة اذا القى الجر الملطخ

بالعذرة في الماء الجاري فارتفعت قطراته فاصاب

ثوب انسان اكثر من قدر الدرهم قال ابو بكر لا يجب

غسله الا ان يظهر فيه لون النجاسة و قال نصير

غسله و لو صلى و معه شعر انسان اكثر من قدر

جازت الصلوة و به اخذ الفقيه ابو جعفر رح و ابو

الصغار و عن ابي حنيفة رح لا يجوز و به اخذ نصر

البعير كسر قنينه مرارة كل حيوان كبوله اذا وقع

انسان في الماء القليل ان كان مقدار ظفر

والظفر لو وقع بنفسه لا يفسد و في اسنان الادمي

اختلاف المشايخ و في البقالي قطعة جلد الكلب

الترق بجراحة في اليدين او في الراس يعيد

به و ان صلى و معه سنور او حية يجوز ما صلى

جزء الكلب و اذا لحست الهرة كف رجل يكره

ان يدعها تفعل ذالك و يغسل ذالك لان

…ن وكذا يكره ان يأكل ما بقي منها وذكر في موضع
…وان يحك عضو انسان ويصلي قبل ان يغسله ای ذالك العضو ١٢
…ات الصلوة والاولى ان يغسله عند ابي حنيفة رح
…ابو يوسف رح خلافا لمحمد رح وفي الذخيرة اذا كانت
…النجاسة في موضع الاستنجاء اكثر من قدر الدرهم فاستجمر
…بثلثة احجار وانقاه ولم يغسله بالماء قال الفقيه
…ابو الليث في فتاواه يجزيه وبه ناخذ الرجل اذا
…استنجى بالماء وخرج منه ريح قبل ان ييبس محل الاستنجاء
…ان ينجس الموضع الذي يمر به الريح الاصح انه لا ينجس
…وذكر في موضع آخر يجب عليه ان يعيد الاستنجاء
…انه لما خرجت منه الريح يخرج الماء الذي دخل وقت
…الاستنجاء وكذا اذا كان لبس السراويل مبتلة فخرج

يعني من غير كراهة وان كان الغسل افضل ١٢
بعد الدلك ١٢
موضع النجاسة ١٢
لكن لا لان عين الريح نجسة … فتنجس ذالك الموضع بل لانه ١٢

منزيح متنه لا تنجس السراويل واذا ارتفع

الكنيف والمربط فيتجمد في الكوة او في ال

الجمد فاصاب ثوبه تنجس وكذا كلب مشى عل

فوضع رجل قدميه على ذالك الطين تنجس و

الثلج والثلج رطب تنجس وان كان الثلج جا

فهو طاهر الكلب اذا اخذ عضو انسان او ثو

تنجس مالم يرى البلل سواء كان راضيا او غ

الكلب اذا اكل بعض عنقود العنب تغسل

فمه ثلثا ويوكل وكذا تفعل بعدما يبس العنقو

ولو عصر العنب فادمي رجله وسال الدم في

والعصير يسيل ولا يظهر اثر الدم قال لا تنجس

قول ابي حنيفة رح وابو يوسف رح كما في الماء الجاري ذكر

في المحيط

فی المحیط وان توضا بالماء المشکوک او بالماء

الکدر ثم وجد ماء خالصا لیس علیه غسل ما اصاب

وما لزق من الدم السائل باللحم فهو نجس وما بقی

فی اللحم فلیس بنجس وذکر فی المحیط ورایت فی بعض الکتب

الصحاح او القلب اذا شق وخرج منه دم لیس

بسائل فلیس بشیء وان کان الدم سائلا فهو نجس

شهیدا

فی المبسوط وفی الملتقط ولو صلی وهو حامل رجلا

علیه دماء یجوز صلوته وذکر فی موضع اخر امرأة

صلت وهی حاملة صبی وثوب الصبی نجس جازت

صلوتها وان اصلح مصارین شاة میتة فصلی معه

بها جازت صلوتها ان کانت یابسة امرأة صلت

ومعها فارة مسک یعنی النافجة جازت صلوتها

لان الدم الشهید طاهر ما دام متصلا وکذا غسل عنه اما اذا انفصل وهو نجس کسائر الدماء ۱۲

فان کانت یابسة فکذا لکلابها وان کانت رطبة لایجوز الصلوة ۱۲

امراة صلت ومعها صبي ميت فان كان لم [يستهل]…

بعد الولادة فصلتها فاسدت غسل اولم وكذا ال…

ان يستهل ولم يغسل ايضا وان استهل وغسل [وصلي]…

تامته ذكر في العيون وذكر في النوادر ابي الوفا…

يعقوب لو صلى في جلد الخنزير المدبوغ جاز و…

وقال ابو حنيفة ومحمد لا يجوز ولا يطهر بالدباغة…

اذا صلى ومعه سفينة وقد صار محها دما يجوز…

صلى ومعه قارورة فيها بول لا يجوز رجل صلى…

مخشو فلما اخرج حشوه وجد فيه فارة ميتة…

ان كان في الثوب ثقب او خرق يعيد صلوة…

ايام وليا ليها وان لا يعيد جميع ما صلى بذلك الثوب…

ومن لم يجد ما يزيل به النجاسة صلى معها ولم يعد…

نسخه: فصلواتها

كان على يديه نجاسة وهو مسافر وليس معه ماء

كان معه ماء وهو يخاف العطش وان كانت النجاسة

الثوب ان كان اقل من ربع الثوب طاهرا فهو بالخيار

ن صلى به وان شاء صلى عريانا وان كان ربعه

هرا او ثلثه او ربعه نجسا لم يجز الصلوة ح بل يصلي

لاف وعند محمد رح يصلي به في الوجهين فان صلى

يانا صلى قاعدا يومي بالركوع والسجود وكيف

قال يقعد كما يقعد في الصلوة قال في الذخيرة

يقعد ويمد رجليه الى القبلة ويضع يديه على عورته الغليظة

ان صلى نهارا او في ليلة مظلمة او في البيت او الصحراء

والصحيح وان صلى قايما اجزاه والاول افضل

و قام على شيء نجس وصلى لا يجوز ولو صلى على شيء

مبطن وفي باطنه قذر انكان مخيطا لا …

وان لم يكن مخيطا جازت ولو سجد على شيء نجس …

صلوته وقال ابو يوسف رح وان عاد حين على …

طاهر لا يفسد وان كان موضع قدميه وركبتيه ط…

او موضع جبهته وانفه نجسا عن ابي حنيفة رح …

على انفه ويجوز صلوته خلافا لهما وان كان في …

انفه نجسا وساير المواضع طاهرا جاز بلا خلاف …

شمس الائمة السرخسي اذا كانت النجاسة اذا …

النجاسة في موضع الكفين والركبتين جازت …

وقال في العيون هذا رواية شاذة واصحابنا …

اذا كان في موضع ركبتيه نجس لا يجوز وان كان …

ذالك العضو ليس [illegible] بفرض [illegible] واذا كان في …

احدى القدمين نجس لا يجوز ان كان وضعها عليه …

ن تحت كل قدمٍ اقل من قدر الدرهم فلو جمع يصير

من قدر الدرهم يمنع الصلوة كما يمنع في ثوب ذي

ين وان كان في موضعين اقل من قدر الدرهم

ت قدميه اقل من قدر الدرهم فكذالك لا يجوز واذ

ن في موضع السجود اقل من قدر الدرهم وتحت قدميه

اقل من قدر الدرهم فكذا لا يجوز وان قمح في مكانٍ طاهر

ل قدميه على شيء نجس وقام ان لم يمكث مقدار

كنا جازت والا فلا وكذا رفع نعليه وا

قدر ان ادى معهما ركنا فسدت صلوته والا فلا

وقا واي امل سهر فيد اذا سجد يقع ثيابه على شيءٍ

نجس جازت صلوته اذا كانت يابسة وفيه اختلاف

ز ويعقوب اذا كانت النجاسة على باطن اللبنة

ادا الآجر وهو على طاهرهما قايما يصلي لم تفسد

اذا اخلت النجاسة بخشب فقلبها ان كان غليظا

الخشب تقبل القطع يجوز الصلوة واذا اصاب

نجاسة ففرشها الطين او بجص فصلى عليه جاز

هذا الثوب لو فرشها بالتراب ولم يطين ان كان

قليلا بحيث لو استشمه يجد رائحة النجاسة لا

والا فيجوز ولو كان اللبد نجاسة وقلب وصلى

على وجه الثاني يجوز وقال ابو يوسف ومحمد لا

وبه اخذ المشايخ وهذا كله مذهب ابو يوسف

لا مذكور في المحيط ولو بسط المصلى على شي نجس

جلس على ارض نجسة رطبة فاثرت الرطوبة في ثوبه

مصلاه ينظر ان كان بحال لو عصر الثوب او المصلى

ظاهر منه شئ لتنجس والا فلا وقال شمس الائمة الحلوا

ان يخلل لو وضع يده يبتل يصير نجسا فهذا اقرب

الاول اما شرط الثالث فهو ستر العورة والعورة

الرجل ما تحت السرة الى الركبة والركبة ايضا عورة

من غيره لا من نفسه هذا هو المختار وروى ابن شجاع

ابي حنيفة رح وابي يوسف رح ايضا اذا كان محلولا

فنظر الى عورته لا تفسد صلوته وبعض المشايخ

ستر العورة من نفسه شرطا حتى قال ان كان

كث اللحية يجوز وان كان خفيف اللحية لا يجوز

لو نظر الى عورته فصلوته فاسدة وبه يفتي بعض

المشايخ ولو صلى عريانا في بيت مظلم او في ليلة مظلمة

ولو ثوب طاهر يابس وهو قادر على اللبس لا يجوز صلوته

بالاجماع وبدن المرأة الحرة كلها عورة الا وجها
وفي القدمين اختلاف المشايخ وذكر في المحيط الا
انها ليست بعورة وفي الخانية الصحيح ان انكشـ
ربع القدم يمنع وذراعيها كبطنها في ظاهر الرواية
عن ابي حنيفة رح وابي يوسف رح ان ذراعيها ليست
والاول هو الاصح اما الشعر المسترسل
الفقيه ابو الليث السمرقندي ان انكشف ربع
فسدت صلوتها كذا في اكثر الفتاوى وفي ال
المعتبر في افساد الصلوة انكشاف ما فوق الا
وكذلك الاذنان حتى لو انكشف ربع واحد
اما الخصيتان مع الذكر قال يمنع جواز الصلوة قال هو الصحيح وكذلك
بعضهم تعتبر في الركبة مع الفخذ قال بعضهم الركبة مع الفخ
كل واحد منها

من الشعر لا ما نزل عنها فجعل الشعر المسترسل غير عورة وهو اختيار الصدر الشهيد فلا يعطى واما النظر اليه من الاجنبي فلا يحل بالاتفاق ١٢

احد وهو الصحيح وقال بعضهم ولو صلى وربعه

دنان والفخذ مغطى جازت صلوته امرأة

ت وربع ساقها مكشوفة تعيد ما صلى وانكان

ل من ذلك لا تعيد وقال ابو يوسف انكشف

دون النصف لا يمنع وغيره في النصف روايتان

الحكم في الشعر المسترسل والبطن والظهر والفخذ بخلاف

الحكم في الساق واما القبل والدبر فعلى هذا المذكور

انكشف من احدهما ربعه يمنع عندهما ١٢

قال ابي يوسف مذكور في الزيادات امة بدت

ة انكانت مراهقة فهي تبع للصدر وانكانت

غيرة فالذي اصل بنفسه في شرح شمس الائمة الحلوائي

اذا كان الثوب رقيقا يصف ما تحته لم تحصل به

وان كان اقل من قدر الدرهم جواز الصلوة ١٢ ف

فلا يمنع الكشاف

الصدر منضما اليه

اي الكبير

على الغالب ١٢

ك حتى لو كشف

مراهقة

وفي الزاهدي يصلي

المرأة وصدرها

متباعدين فان

ستر العورة ومن صلى في قميص ليس عليه غير...

فلو نظر انسان من تحته رأى عورته فهذا ال...

بشيء وذكر في الزيادات لو ان امرأة صلت و...

تقدر على الثوب الجديد فلبست ثوبا خرقا فا...

من شعرها شيء ومن صدرها شيء ومن فخذها...

ومن ساقها شيء لو جمع ذالك يبلغ ربع ال...

لا يجوز صلوتها اما العورة من الامة ما هي ع...

من الرجل وبطنها وظهرها عورة ايضا وما...

ذالك من بدنها فليس بعورة والمدبرة وام...

والمكاتبة بمنزلة الامة وانكشف عضوا...

فستر من غير مكث لا يضره وان ادى جمعة ركنا...

يفسده وان لم يود فيه ركنا ولكن مكث مقدا...

منزلة

ابزار ۱۲

في ابدايها ۱۲

اي صلوة ذالك ا لا

تكشف ۱۲

ذالك الانكشاف ولا

يفسد صلوتها لان

الانكشاف الكثير في

الزمان القليل عفو

كالانكشاف القليل

في الزمان الكثير ۱۲

يؤدي فيه ركن بسنة ولم يستر فسدت صلوته
عند ابي حنيفة رح وابو يوسف رح خلافا لمحمد رح وكذا
اذا وقع المحاذاة في صف النساء او وقع
امام الامام او رفع نجاسة ثم القى فعلى هذا الخلاف
ومن لم يجد ما يستر به العورة صلى قاعدا بايماء
لما ذكرنا اما الشرط الرابع وهو استقبال القبلة
فان كان بحضرة الكعبة يجب عليه اصابة عينها
وان كان غائبا عنها ففرضه جهة الكعبة وثمرة
...ظهر في النية قال الشيخ الامام ابو بكر محمد بن
...حامد لا يشترط نية الكعبة مع استقبال القبلة
...قال الشيخ الامام ابو بكر محمد بن الفضل يشترط ذلك
بعض المشايخ يقول ان كان يصلي الى المحراب

يؤدي فيه نفسه عند ابي يوسف خلافا لمحمد ١٢ ف ٣٣ اي رفع وهم يطلقون الوجوب عليه لافتراض حيث لا شبهة في او رفع الفرضية ١٢ ف ٤ خرج ذا رايت المواضع لا يشترط ان يقع استقبال على عين الكعبة لا خاطئة ١٢ ف ٥ في اشتراط النية للغائب عدمه ف ٦ بناء على اختيار قول الكرخي والرازي كما في الهداية هذا الصحيح ذكرا في الكافي لانه ليس في وسعه

الامداد التكليف بحسب الوسع

بناء على قول الجرجاني ١٢

المصلي ١٢

فکما قال الحامدی وان کان فی الصحراء فک...
الفضلی وقبلة اهل المشرق المغرب عند...
وذکر فی امالی الفتاوی حد القبلة فی بلا...
یعنی سمرقند ما بین المغربین یعنی مغرب الش...
ومغرب الصیف لقوله علیه الصلوة والسل...
القبلة ما بین المغربین فان صلی الی جهة خرج...
من المغربین فسدت صلوته وان کان م...
لا یقدر علی التوجه ولیس معه احد ان یوجهه ا...
صحیحا یخاف من عدو او سبع یصلی الی ا...
قدر وکذا اذا صلی الفریضة بالعذر علی...
او النافلة بغیر عذر فله ان یصلی الی ای ج...
توجهه وان اشتبهت علیه القبلة ولیس بحض...

ای ابن حامد لان الحکم
وضعت غالبا بالتحری
واجتماع الاداء فکانت
کافیة عن النیة ۱۲
ای ابن الفضل لتعذر
اجتماع الاداء فیها
غالبا ۱۲ قوله
سمرقند لما کانت
لما کانت معتدلة
بین المشرق لتساوی
والصیف کان قبلتها
بین مغربیها ۱۲
علی التوجه الیها لان
غیر حصول ضرر علیه
لان التکلیف بقدر
الوسع والحرج مدفوع
۱۲ معطوف
علی الفریضة ای اذا
کان یصلی النافلة
علی الدابة ۱۲

ای اذا کان خارج المصر ۱۲

من يسأل عنها اجتهد وتحرى وصلى فان علم
انه اخطأ بعد ما صلى فلا اعادة عليه وان علم ذا
وهو في الصلوة استدار الى القبلة وبنى
عليها سواء اشتبهت عليه القبلة في المفازة
او في المصر او في ليلة او في النهار وان تحرى
وصلى الى غير جهة التحري يعيدها وان اصاب
القبلة وقال ابو حنيفة رح لا يعيدها رجل صلى
الى القبلة متعمدا فوافق ذلك القبلة قال
ابو حنيفة رح هو كافر بالله تعالى وكذا الصلوة
بغير طهارة وكذا الصلوة في ثوب نجس والمختار
ان يكفر في الصلوة بغير طهارة اما لا يكفر في ا

اي بذل جهده وطاقته
في كلها لا يغلب وعلى
ظنه من الامارات والدلائل
۱۲ […] ۲ لانه اتى بما
في وسعه وهو
الفرض في حقه ۱۲
قوله وليس بحضرته
فيه اشارة الى انه
ليس عليه طلب من يسئله
۱۲ […] ۳ الموصل اي
ولم علم انه اصاب
في صلوته الى جهة
القبلة ۱۲

في الثوب النجس والى غير القبلة كذا ذكره

الفتاوى ولو اشتبهت ولم يتحر فشرع وص

لايجوز وان علم انه اصاب القبلة استقبل

ولو اشتبهت وكان بحضرته من يسال عنه

يسال عنها فتحرى وصلى فان اصاب القب

والا فلا وكذلك الاعمى ولو سال فلم يخ

حتى تحرى وصلى ثم اخبره لايعيد ما صلى و

فتحرى وصلى ثم ركعة الى جهة ثم شك

حتى انه اذا صلى اربع ركعات الى اربع ج

بالتحرى جاز كذا في الخانية وذكر في

الفتاوى ان علم ان قبلة الكعبة ولم ينوها

وفي الخان

صلوته لان التحري فيم عمل عليه وقد تركه ١٢

٣ اذا توجه الى جهة وعنده من بحضرته يسئله فلم يسأل ان اصاب القبلة جازت صلوته والا فلا ٣ اي وان لم يصب القبلة فلايجوز صلوته لترك العمل بقول الدليل المرشد الى المقصود بل الى ما ضعفها الدلـ لم يحصل به المقصود ١٢

٤ ووقع تحريه في كل ركعة على جهة غير ما وقع اليها الركعة قبلها

١٢

فی الخانیه ان یومی ان قبلة محراب مسجد
یجوز لانه علامة ولیس بقبلة ولو حول منه
عن القبلة بغیر عذر فسدت صلوته ولو حول
وجهه فعلیه ان یستقبل القبلة من ساعته فلا صلوة
لکن یکره ولو ظن انه احدث فتحول عن القبلة
ان علم انه لم یحدث قبل ان یخرج من المسجد لم تفسد
صلوته وان علم بعد الخروج فسدت والشرط الخامس
الوقت واول وقت الفجر اذا طلع الفجر الثانی
وهو البیاض المستطیر فی الافق وطلوع الفجر الکاذب
وهو البیاض المستطیل لا یخرج وقت العشاء
ولا یدخل وقت الفجر وذکر فی المحیط انما الفجر الصادق
وهو ان یرتفع البیاض فی ناحیة واحدة ثم ینتشر

علی جهة القبلة ولیس بقبلة ۱۲ ... بالاتفاق لان اختلاف المکان مبطل الا بعذر ... المسجد مع تباین المکان ... وتباین اطرافه ... واحد ۱۲ ... الذی یبدو طولا ... الی جهة العمق ... فی عرض الافق ... الظلمة ۱۲

یتلاشی ... الصادق ... ۱۲

شي واخر وقتها قبل طلوع الشمس واختلف…
في الوقت الذي لا يباح فيه الصلوة اذا طلع…
الشمس قال ابو بكر محمد بن الفضل ما دام الانسان…
يقدر على النظر الى قرص الشمس فهي في الطلوع…
لا يباح فيه الصلوة فاذا عجز عن النظر فيه يباح…
الصلوة فاذا عجز عن النظر فيه يباح الصلوة…
في كتاب محمد اذا طلعت الشمس قدر رمح او…
كذا ذكره في فتاوى واول وقت الظهر اذا…
الشمس واخر وقتها اذا صار ظل كل شي مثليه…
في الزوال عند ابي حنيفه رح وقالا اذا صار ظل…
شي مثله واول وقت العصر اذا خرج وقت…
على القولين واخر وقتها ما لم تغرب الشمس واول…
وقت المغرب…

اي الجزء الكامل بعيد زوال الشمس عن نظر الاكحل … باتفاق جماع ١٢
اي السوال الذي يكون للاشتباه عند الزوال ١٢
فيه قوله اذا صار ظل كل شي … ١٢
١٢

[و]وقت المغرب إذا غربت الشمس وآخر وقتها
[ما لم يغ]ب الشفق وهو البياض الذي في الأفق
[بعد] الحمرة عنده وقالا هو الحمرة وأول وقت العشاء
[إذا] غاب الشفق وآخر وقتها ما لم تطلع الفجر ووقت
[الو]تر ما هو وقت العشاء إلا أنه مأمور بتقديم العشاء
[عل]يه حتى أن الرجل إذا صلى العشاء بثوب نجس ثم
[ص]لى الوتر بثوب آخر فتبين أن الثوب الذي صلى
[الع]شاء به كان نجسا يعيد العشاء دون الوتر عند
[أبي ح]نيفة رح خلافا لهما والمستحب في الفجر الإسفار
[ع]ندنا في الأزمنة كلها إلا يوم النحر في مزدلفة والإ[براد]
[ب]الظهر في الصيف وتقديمها في الشتاء وتأخير العصر
ما لم تتغير الشمس وتعجيل المغرب وتأخير العشاء إلى ما
قبل ثلث الليل مستحب وبعد نصف الليل مباح مع الكراهة ١٢
أي بعد نصف الليل ١٢

وبعده الی طلوع الفجر مکروه اذا کان بغیر عذر
فی الوتر اذا کان لایثق بالانتباه او تر قبل ال
وان کان یثق بالانتباه تاخره و تاخیره الی آخر
افضل وان کان یوم غیم فالمستحب فی الفجر و
والمغرب تاخیرها یعنی عدم التعجیل وفی العص
تعجیلها لان فی تاخیر العشاء تقلیل الجماعة علی
المطر فی تاخیر العصر توهم الوقوع فی الوقت المک
ولا یتوهم فی الفجر لان تلک المدة مدیدة عن ابی
التاخیر فی الکل للاحتیاط لانه یجوز الاداء
لاقبله واما الاوقات التی یکره فیها الصلوة خمس
ثلثة منها یکره فیها الفرض والتطوع وذالک ع
الشمس وعند غروبها الاعصر یومه وقت الزوال
عن ابی یوسف رح انه جوز التطوع وقت الزوال
الجمعة

الجمعة ولا يصلي فيها صلوة الجنازة ولا يسجد للتلاوة
للسهو فان تلا فيها قضاً يعيدها آية السجدة آية
الا من ان لا يسجدها فان سجد لا يعيدها ولو قضى
ها فرضاً يعيدها وان تلا فيها آية السجدة فالافضل
ان لا يسجدها فان سجدها لا يعيدها واما الوقتان اللذان
ره فيها التطوع ولا يكره فيهما الفرض يعني الفوائت
لا يكره صلوة الجنازة وسجدة التلاوة فيهما
بعد طلوع الفجر الى ان يرتفع الشمس الا سنة الفجر
بعد صلوة العصر الى غروب الشمس وما بعد
غروب الشمس ايضاً مكروه لتاخير المغرب وكذا
يكره التطوع اذا خرج الامام للخطبة يوم الجمعة
وعند الاقامة فان شرع ثم خرج الامام للخطبة
لا يقطعها وكذا قبل صلوة العيدين وعند خطبتها

وعند خطبة الكسوف والاستسقاء ولو شرع

الثلثة في الاوقات الثلثة فالافضل ان يقطعها

ولو لم يقطعها فقد اساء ولا شيء عليه ولو

في النافلة في الوقتين ثم افسدها لزمه القضاء

ولو افتتح النافلة في وقت مستحب ثم اف

لا يقضيها بعد العصر قبل المغرب وبعد طلوع

قبل ارتفاع الشمس ولو افسد سنة الفجر لا يقضي

بعد ما صلى الفجر وقيل يقضيها ولو شرع

ركعات قبل طلوع الفجر فلما صلى ركعتين طلع

ثم قام فصلى ركعتين ينوب عن ركعتي الفجر

وهو احدى الروايتين عن ابي حنيفة ذكره

الذخيرة ولو صلى ركعتين على ظن انه لم يطلع

الفجر وقد تبين انه طلع وعند المتاخرين يجزي

کورکعتی الفجر وان شک لا یجزیه عن رکعتی الفجر

القمر بالاتفاق واذا طلعت الشمس حتی ارتفعت

قدر رمح او رمحین یباح الصلوة ولو طلعت الشمس

فی خلال الفجر تفسد صلوة الفجر ولو غربت الشمس

فی خلال العصر لا تفسد اما الشرط السادس

نیة المصلی ان کان متنفلا یکفیه مطلق نیة الصلوة

وفی التراویح اختلف بعض المتقدمین قال لو الاصح

لا یجوز وذکر المتاخرون ان التراویح وسائر

السنن تتادی بمطلق النیة والاصح انه لا یجوز بمطلق النیة الصلوة ۱۲

والاحتیاط فی التراویح ان ینوی التراویح او سنة

الوقت او قیام اللیل وفی السنة ینوی السنة ولو

کان فی الوتر او فی الجمعة او فی العیدین ینوی صلوة

الوتر وصلوة الجمعة وصلوة العيدين و
الجنازة ينوي الصلوة لله تعالى و ال
للميت والمفرض المنفرد لا يكفيه نية الفر
يعيل الظهر والعصر فان نوى فرض الوقت
متيقن اجزاه الا في الجمعة ولا تشترط نية ا
الركعات ولو نوى الفرض والتطوع جاز
عن الفرض عند ابي يوسف خلافا لمحمد ولو افتتح المكتوبة
ثم ظن انها تطوع فصلى على نية التطوع حتى
فرغ فهو المكتوبة ولو كبر ينوي التطوع ثم كبر
الفرض يصير شارعا في الفرض ولو صلى ركعة
الظهر ثم افتتح العصر او التطوع بتكبيرة فقد
الظهر وصح شروعه فيما كبر وكذا اذا شرع في

کبر وینوی الشروع فی النافلة او کان منفردا

وینوی الاقتداء بالامام یصیر شارعا فیها

وهذا کله اذا نوی بقلبه وکبر بلسانه وان صلی

من الظهر ثم کبر وینوی الظهر فهی هی ویجب

تلک الرکعة حتی انه لو صلی اربعا ذالک علی ظن

بعد

الاول انتقضت ولم یقعد علی راس رکعة الا

فسدت ولو نوی مکتوبتین فهی التی دخل

الرابعة وقتها

نوی فائتتین فهی الاولی منهما ولو نوی فائتة

فهی للفائتة الا ان تکون فی اخر وقت الوقتیة

یحتاج الامام نیة الامامة الا فی حق النساء واما

المقتدی فینوی الاقتداء ولا یکفیه نیة الفرض

التعیین وان نوی الاقتداء بالامام ولم یعین الصلوة

یجزیه وکذا اذا قال نویت ان اصلی مع الامام

او صلوة الامام وان نوى صلوة الامام و
الاقتداء لا تجزيه وان نوى الشروع في صلوة
فقد اختلف المشايخ الاصح انه تجزيه وان
الجمعة ولم ينو الاقتداء جازت عند البعض
نوى الاقتداء بالامام ولم يخطر بباله من هو
وان نوى الاقتداء بالامام وهو يظن انه
فاذا هو عمرو صح الا اذا كان قال اقتديت
او نوى الاقتداء بزيد والافضل ان ينوي
الاقتداء بعد ما قال الامام الله اكبر ليكون
متصل كذا ذكره في المحيط ولو نوى الاقتداء
حين وقف الامام موقف الامامة جاز ولو
الشروع في صلوة الامام وكبر على ظن انه قد
وهو لم يشرع بعد لم يجزيه ومن صلى سنين

ف النافلة من الفرض ان ظن ان الكل فريضة
واذا كان الرجل شاكا في وقت الظهر فنوى
ظهر الوقت فاذا الوقت قد خرج يجوز بناء
ان القضا بنية الاداء يجوز هو المختار كذا ذكره القضا
المحيط وان نوى فرض اليوم يجوز بلا خلاف وان
يعلم بخروج الوقت ومن صلى الظهر ونوى ان
من ظهر يوم الثلثا فتبين ان ذلك يوم الاربعا
ظهره والغلط في الوقت ولو شرع في صلوة
على ظن انها سنة فاذا هو احدية لا يصح
شرع على ظن انها احدية فاذا هو سنة يصح
المستحب ان ينوي بالقلب ويتكلم بلسانه هوا
ان نوى بالقلب ولم يتكلم جاز بلا خلاف لان
اللسان يتكلم ترجمان القلب والاحوط ان ينوي

مقارناً للتكبير و مخالطاً له كما هو مذهب ال
وذكر في الاجناس ان من خرج من منزله يريد
بالجماعة فلما انتهى الى الامام كبر ولم يحضر
في تلك الساعة ان كان بحال لو قيل له اي
تصلي ان امكنه ان يجيب له من غير تأمل يجوز
والا فلا وان تأخر النية ونوى بعد التكبير لا
واما فرائض الصلوة ثمانية ستة على الوفاق و
على الاختلاف وهي تكبيرة الافتتاح والقيام
والقراءة والركوع والسجود والقعدة الاخيرة
مقدار التشهد اما الخروج من الصلوة بصنعه
فرض عند ابيحنيفه خلافاً لهما وتعديل الاركان
فرض عند ابيوسف لحديث ابن مسعود
قال قال رسول الله صلعم لا يجزي صلوة لا
فيها الرجل صلبه في الركوع والسجود

بجميع

ره الافتتاح وهي قوله الله اكبر او الله الاكبر

الله الكبير او الله كبير وان قال بدلا من التكبير

الله اجل او اعظم او الرحمن اكبر او لا اله

ره او تبارك الله او غيره من اسماء الله تعالى

زاه عن ابي حنيفة رح ومحمد رح ولو افتتح باللهم

او قال يا الله يصح ولو قال اللهم ارزقني او قال

اللهم اغفر لي او قال استغفر الله او اعوذ بالله

او قال لا حول ولا قوة الا بالله او ما شاء الله

يصح ولو قال الله بصير شارعا عند ابي حنيفة رح

ظاهر الرواية لا يصير شارعا ولو قال الله

بار لا يصير شارعا وان قال في خلال الصلوة

فسد صلوته لانه اسم الشيطان ولو قال اكبر

الكاف الضعيفة اختلف البصريون والكوفيون

الاصح انه يصير شارعا ولو ادخل المد في لفظ الله

نسخه يا الله

كما فى قوله ر الله اذن لكم تفسد صلوته عند

اكثر المشايخ وقال محمد بن قاتل انه كان لا يمد

بينهما لا تفسد ولو افتتح مع الامام وفرغ من

الله قبل فراغ الامام من قوله الله لا يصير شارعا

ولو قال الله مع الامام او بعده وفرغ من قوله

فراغ الامام من اكبر لا يجوز لانه لا يصير شارعا بالـ

فيقع الكل فرضا لانه شارعا قبل فراغ الامام

المقتدى قبل الامام لا يصير شارعا فى صلوة الا

ولا فى صلوة نفسه ولو انه كبر ثانيا ونوى الـ

والاقتداء يصير شارعا وقاطعا لما كان فيه

والافضل ان يكون يسبق المقتدى مقارنا

الامام او بعده وقال كبر بعد تكبيرة الامام

شك المقتدى انه كبر قبل الامام او بعده يحكم

افتتح

فرغ

فان استوى الظنان فانه يتحرى حملا لامره

الصواب وصلاة القيام ولو صلى الفريضة

قاعدا مع القدرة على القيام لا يجوز وان عجز

المريض عن القيام يصلي قاعدا يركع ويسجد فان

لم يستطعهما اومى لهما ايماء وجعل السجود اخفض

من الركوع ولا يرفع لوجهه شيئا يسجد عليه لقوله

عليه السلام لمريض اذا قدرت ان تسجد على

الارض فاسجد والا فاوم برأسك ولو كانت

الوسادة على الارض فسجد عليها جاز وفي الذخيرة

وان لم يستطع القعود استلقى على ظهره وجعل

رجليه الى القبلة واومى بهما ايماء وان

استلقى على جنبه ووجهه الى القبلة فاومى جاز

فان لم يستطع الايماء برأسه اخرت عنه
في رواية تسقطت عنه ولا يومي بعينيه و
ولا بقلبه ثم اذا برئ ان كان يعقل الصلاة
حالة المرض يلزمه القضاء على الرواية
والا فلا كالمغمى عليه وان كان اقل من
يوم وليلة قضى وان كان اكثر من يوم وليلة
سقطت عنه وان قدر على القيام دون
والسجود لم يلزمه القيام وذكر في الذخيرة
على القيام دون السجود لم يلزمه القيام
ان يصلي قاعدا بالايماء واكثر المشايخ
على انه مخير ان شاء صلى قائما بالايماء
ان شاء صلى قاعدا بالايماء رجل في حلقه

ش

يل اذا صلّى بالرّكوع والسّجود وان صلّى
عداً لا قيل يصلّى قاعداً بالايماء شيخ اذا
م سلسل بوله او به جراحة اذا قام يسيل
ان جلس لا يسيل يصلّى جالساً وكذا لو سجد سلسل
وله او انفلت ريحه يصلّى قاعداً بالايماء ولو
كان بحال لو صلّى قاعداً يسيل ولو صلّى مستلقياً
يسيل صلّى مستلقياً وان كان بحال لو صلّى
ل وان صلّى بالايماء يسيل يصلّى قائماً
الايماء بالرّكوع والسّجود ولو كان بحال لو
ام قائماً ضعف عن القرآءة بالقيام صلّى
صلّى قاعداً بقرآءة يعني الشيخ الذي لا يقدر
لى القرآءة بالقيام صلّى قاعداً ولو كان بحال

ولو صلى منفرداً يقدر على القيام ولو صلى مع

جائز — الامام لا يقدر يشرع قائماً ثم يقعد فلما جا

وقت الركوع يقوم ويركع المريض يقعد في

من اولها الى آخرها كما يقعد في التشهد وعلي

وفي الذخيرة امرأة خرج رأس ولدها وخا

فوت الوقت توضأت ان قدرت والا تيممت

قدر — وجعلت رأس ولدها في قدر او في حفيرة

وصلت قاعداً قاعداً بركوع وسجود فان

و — لم يستطعها اومت ايماء رجل شلت يداه الي

معه احد ان يوضيه ويتيممه يمسح وجهه وذر

على الحائط ويصلي فانظروا وتأمل في هذه

لم تجد عذراً لتاخير الصلوة واويلاه لتاركها

وان صلى الصحيح بعض صلوته قائما فحدث
مرض اتمها قاعدا يركع ويسجد او يومي ايماءً
ان لم يستطعهما او مستلقيا ان لم يستطع القعود
وان كان صلى قاعدا المرض يستقبل ثم صح بنى به
على صلوته قائما عندهما وقال محمد يستقبل وان
صلى بعض صلوته بايماء ثم قدر على الركوع والسجود
استانف بالاتفاق لانه قدر على الاصل قبل صل
الخلف ويجوز التطوع قاعدا بغير عذر وان
افتتح التطوع قائما ثم لا باس ان يتكأ على عصا افتتح
او حائط او يقعد ويجوز صلوة التطوع على
الدابة خلافهما ايماء للمسافر بالاتفاق و
للمقيم خارج المصر عند ابي حنيفة وابي يوسف خلافا

لهما اما الفرايض فيجوز ايضا با الاعذار الت
ذكرناها في فصل التيمم وكذا شيخ كبير اذا كا
على دابة ولم يقدر على النزول او امراة لي
لها محرم يصليان عليها والمصلي على الدا
اي راكب الدابة ١٢
يومي بالركوع والسجود ويجعل السجود اخف
من الركوع كالمصلي قاعدا بالايماء ولو سج
على شيء وضع عنده او على سرجه لا يجوز لا
الصلوة على الدابة شرعت بالايماء ولو كانت
على سرجه نجاسة لا يمنع الصلوة وقيل تمنع
لو صلى في السفينة قاعدا بغير عذر يجوز عنده
وقالا لا يجوز الا من عذر والثالثة القراءة وهي
لزوم
تصحيح الحروف بلسانه بحيث يسمع نفسه

...يل اذا صحّح الحروف يجوز وان لم يسمع نفسه
...القراءة فرض فى جميع الركعات فى النفل
...وتر وفى الفرض فى ذوات الثنتين واما فى
...ذوات الاربع ففرض القراءة فى الركعتين بغير
...عينهما والافضل ان يقرأ فى الاوليين وفى الاخريين
...ان شاء قرأ وان شاء سبّح وان شاء سكت
...الافضل ان يقرأ القراءة واما التقدير فى
...من قراءة آية واحدة وان كانت قصيرة
...كقوله تعالى ثم نظر وبسر عند ابى حنيفة رح وعندهما
...ثلث آيات قصار او آية طويلة واما اذا قرأ
...آية هى كلمة نحو قوله مدهامتان او حرف نحو ق

اوض او نون اختلف المشايخ في الا

انه لا يجوز وان قرء آية طويلة نحو آية الك

او آية المداينة نحو قوله يا ايها الذين ام

تداينتم بدين الخ فقرا البعض في ركعة

في اخرى فقد اختلفوا فيه الاصح ا

على قول ابيحنيفه رح ولكن الذي لا يحسن ال

انه لا يلزمه التكرار عنده وعندهما يلزم

عنده وقيل لا يلزمه التكرار ثلث مرات وال

الركوع وهو طالما ة الراس وان طال

قليلا ولم يعتدل انكان الى الركوع اقرب

يجوز وانكان الى القيام اقرب فصلو

فائدة

رجل احدب بلغت حدوبته
الركوع يخفض راسه في الركوع وذكر في عيون
المفادي واذا ادرك الامام بعد ما سجد الامام
السجدة فركع وسجد سجدتين تفسد صلوته ولو
ادرك الامام بعد ما ركع وهو في السجدة فركع
وسجد لا تفسد صلوته لان زيادة مالركعة غير مفسدة للصلوة ١٢ دون
اذا ركع المقتدي قبل الامام فرفع راسه
قبل ان يركع الامام لم يجزه الركوع وان ادرك
الامام في الركوع اجزاه واذا انتهى الى الامام وهو
راكع فكبر ووقف حتى رفع الامام راسه من الركوع
لم يصر مدركا لتلك الركعة وركنية الركوع متعلق
بادنى ما يطلق عليه اسم الركوع عند ابي حنيفة ومحمد

وذکر فی الشرح ان لم یقل ثلث تسبیحات او لم
مقدار ذالک لا یجوز صلوته وکذا رکنیه
وذکر فی ذا دلفقهاء ادنی تسبیحات الرکوع
الثلث والاوسط خمسة مراة والاکمل سبع م
السجدة وهی فریضة تتادی بوضع
والانف والقدمین والیدین والرکبتین ولو
جبهته دون انفه بعذر جاز بالاجماع وان کا
غیر عذر یکره وان وضع انفه دون جبهته فکذ
عند ابی حنیفه رح وقالا لا یجوز بالانف اذا کان
لجبهته عذر ولو وضع خده او ذقنه لا یجوز وان
کان من عذر بل یومی ووضع الیدین والرکبتین
بواجب عندنا خلافا للزفر والشافعی ولو سجد ولم
قدمیه علی الارض لا یجوز ولو وضع احدیهما جاز

ولو سجد

بي بب الازدحام على فخذيه جاز وهو قول
حنيفة رح وان سجد على ركبتيه لايجوز وان سجد
على ظهر رجل وهو في الصلوة جاز لامكان الحاجة اي لصلوة
الجملة وان سجد على ظهر رجل وهو ليس في ا
يجوز ولو كان موضع السجود ارتفع من موضع　　والرفع
القدمين مقدار لبنتين منصوبتين جاز والا فلا
المراد باللبنة لبنة بخارى وهي ربع ذراع وان سجد
يجوز عمامته او فاضل ثوبه على شيء طاهر جاز خلافا
للشافعي رح ولو بسط كمه او ذيله على شيء نجس فسجد عليه
لا يجوز وقيل في رواية يجوز ولو وضع كفيه او ركبتيه
على شيء طاهر للحجر او للبرد او للتراب ويسجد
عليه جاز والكلام في كراهيته وان سجد على الثلج
نام بلبده وكان يغيب وجهه لايجد حجمه سنجني

لایجوز وان لبّده جاز وعلی هذا اذا القی الح
فسجد علیه ان وجد حجمه جاز والا فلا وک
ثم سجد علی التبن او المحلوج ان لم یستقر جبه
ولو سجد علی الارض او الجاورس او الذ
ولو سجد علی الحنطة او الشعیر یجوز اما الا
او المحلوج اذا کان فی الجوالق یجوز و
عمن وضع جبهته علی حجر صغیر قال ان وض
اکثر الجبهة علی الارض یجوز والا فلا کذا
فان لم یضع رکبتیه فی السجدة علی الار
یجوز وهو المختار والسادس القعدة الاخ
وقدر الفرض مقدار قراة التشهد ونظهر ف
فی هذه المسایل منها رجل صلی الظهر خم
ولم یقعد علی راس الرابعة بطلت فریضته

جلیح پنبه برون کرده
از تخم قطن جلیح ومحلوج
نوت منه ۱۲ صراح

صلوته نفلاً فضمها السادسة والثانية المسافر
اذا اقتدى بالمقيم فى فائتة لا يصح لان قعدة الاولى
فرض فى حق المسافر فيكون اقتداء المفترض بالمتنفل
والثالثة اذا تذكر بعد تمام الصلوة سجدة التلاوة
فاعادها ارتفعت القعدة حتى لو لم انه يقعد
بعد قدر التشهد فسدت صلوته اذا نام فى

٧ السجدة

الاخيرة كلها فلما انتبه عليه لم يقعد قدر التشهد جاز
لم يقعد فسدت صلوته لان الافعال فى
النوم لا يحتسب بها اذا قرأ نائماً او ركع نائماً
او سجد نائماً وهذه المسئلة يكثر وقوعها لاسيما فى المصلى
التراويح والسابعة الخروج من الصلوة بفعله
فرض عند ابى حنيفة رح خلافاً لهما ان المصلى اذا
قعد بعد ما قعد قدر التشهد او تكلم او عمل عملاً ينافى

الصلوة تمت صلوته بالاتفاق وان اسق
فی هذه الحالة فکذالک عندهما وقال ابو حنـ
یتوضا ویقعد ویخرج عن الصلوة ویبنی علی
الاصل المسایل اثنی عشر وهی المتیمم اذا ر
الما بعد ما قعد قدر التشهد او کان ماسحا
مدت مسحه او خلع خفیه بعمل یسیر او کان ا
فتعلم صورة او عاریا فوجد ثوبا او موصیا
علی الرکوع والسجود او تذکر ان علیه صلوة قـ
هذا او احدث الامام القاری فاستخلف
او طلعت الشمس فی الفجر او دخل وقت العـ
الجمعة او کان ماسحا علی الجبیرة فسقطت عن
او کان صاحب عذر فانقطع عذره ففی
هذه المسایل فسدت صلوته عند ابیحنیفه

وقال المـ

وقال تمت صلوته وتامنه تعديل الاركان عند
ابي يوسف رح فرض كما ذكرنا من الحديث وعندهما
من الواجبات وماسواه من الواجبات فتعين الفاتحة
القراة في الاوليين والاقتصار فيهما على مرة
وتقديم الفاتحة على السورة وضم السورة اوالايات
اليها والجهر فيما يجهر والمخافة فيما يخافت وقراة
القنوت في الوتر وقراة التشهد في القعدتين
في رواية في قعدة الاخيرة دون القعدة الاولى
وسجدة التلاوة وسجدة السهو وتكبيرات العيدين
والانتقال من الفرض الى الفرض بغير مكث فصل
في صفة الصلوة اذا اراد الرجل ان يدخل في الصلوة
نوى واخرج يديه من كميه ثم كبر ورفع يديه مع
التكبير وذكر في الهداية يرفع يديه اولا ثم يكبر

حتى يحاذي ابهاميه شحمة اذنيه ويفرج
لا كل التفريح ويوجه بطني كفيه نحو القبلة و
ترفع يديها حذاء ثدييها او منكبيها والمقتدي
يكبر مقارنا بتكبيرة الامام وعندهما بعد تكبيرة ا
الاختلاف في الفضيلة ولا يترك رفع اليدين
ولو اعتاده بالم ثم يضع يمينه على يساره
بيده اليمنى رسغ بيده اليسرى ويضع
السرة والمرأة تضعهما على ثدييها ثم يقول
نك اللهم الخ وان ذا دجل ثناءك لا يمنع وان
سكت لا يومر به ويقول اني وجهت وجهي
عند ابيوسف رح وفي رواية يقول بعد التكبير
وعندهما يقول قبل الافتتاح يعني قبل النية و
يقول بعد النية بالاجماع ثم يتعوذ اما التعوذ

١١

...ناء حتى يأتي به المقتدي وفي العيدين

...ي به قبل التكبيرات بعد الثناء والمسبوق

...ل بالثناء المخافتة ثم اذا قام الى قضاء

...بق يأتي به ايضا كذا ذكره في الملتقط وعند

...يوسف رح لا يتعوذ وفي بعض النسخ ليتعوذ

...عند افتتاح الصلوة لا غير ولو افتتح الصلوة وفي

...وذ عند قراءة الفاتحة لا يتعوذ بعد ذلك

...ذا ادرك الامام وهو يجهر يستمع وينصت

وقال بعضهم يأتي بالثناء عند سكتات الامام

...كلمة كلمة وعن الفقيه ابي جعفر اذا ادرك

الامام في الفاتحة يثني بالاتفاق في الذخيرة

اي في كتاب الملتقط عند امام ابو يوسف رحمه الله تعالى لا يقال الحمد لله في السلطان ويكون في بعض الرسائل يقول التعوذ ان الحمد بالله

اما فی صلوة الجمعة او العیدین اذا کان بعد
من الامام اختلف المتاخرون فیه وان
فی الرکوع یتحری لکان اکثر رأیه انه لو اتی
یدرک الامام فی شیٔ من الرکوع یاتی به قا
یرکع ویتابع الامام وکذا اذا ادرک فی
الاولی ولا یاتی بالرکوع ولا یکون مدرکا لک
مالم یشارک الامام فی الرکوع کلها او منفرد
تسبیحة وفی الذخیرة وان سوی ظهره فی الر
صار مدرکا قدر علی التسبیح او لم یقدر وان
ادرک الامام فی القعدة یکبر فیقعد وقال
یاتی بالثنا ثم یقعد ولا یتعوذ الا بعد السا
ثم یسمی ویاتی بها فی کل رکعة احتیاطا فی

الاولی ان

المسائل

[illegible]لافراد لان اکثر المشایخ علی هذا اما الامام

[illegible]اجهر فلا یاتی بها واذا خافت یاتی بها ای التسمیه

[illegible]التسمیه مذ ابتداء السورة عند ابی حنیفه رحمه الله تعالی

[illegible]بها وعند محمد رح یاتی بها اذا خافت ثم یقرأ

[illegible]فاتحة فاذا قال الامام ولا الضالین یقول

[illegible]من الموتم یقولها ویخفونها ثم یضم السورة سورة

[illegible]ثلث آیات وان قرأ آیة او آیتین لم یخرج

[illegible]حد الکراهیة وان قرأ ثلث آیات خرج

[illegible]یخرج فی حد الاستحباب لان الواجب ضم یدخل

[illegible]سورة او الآیات الیها والمستحب ان یقرأ

[illegible]السفر حالة الضرورة بفاتحة الکتاب وای

[illegible]سورة شاء وفی حالة الاختیار یقرأ فی الفجر

سورة البروج ومثلها وفی الظهر کذالک
وفی العصر والعشاء دون ذالک وبافی
المغرب بالقصار جداً وفی الحضر اذا خاف
فوت الجمعة یقرء قدر مالا یفوته الصلوة
وان لم یخف یقرء فی الفجر باربعین او خمسین
او ستین آیة وفی الظهر مثله او دونه وفی
والعشاء کذالک وقال القدوری یقرء
فی الفجر بطوال المفصل والظهر والعصر والعشاء
باوساط المفصل وفی المغرب بقصار المفصل
اما طوال المفصل من سورة الحجرات الی
البروج واما اوساط المفصل من سورة
الی سورة البروج واما قصار المفصل من

العصر
الوقت
لم یکن

سورة

سورة لم يكن الى آخر القران ويطيل الامام
في الفجر في الركعة الاولى على الثانية ويقرء
في الفجر في الركعتين باربعين او خمسين
سوى الفاتحة كذا ذكره صدر الشهيد في
وحد الاطالة في الفجران يقرء في الركعة
من ثلثين الى ستين وفي الثانية من عشرين
الى ثلثين كذا ذكره في خلاصة الفقهاء وفي — الفتاوى
الظهر وسواهما سواء وقال محمد رحمه الله
ان يطيلها اي ركعة الاولى على الثانية في
الصلوة كلها واما الاطالة ركعة الثانية على
مكروه بالاجماع ان كانت ثلث آياة او بما
وان كانت آية او آيتين لا يكره جدا

تذکر یوم الجمعة انه لم یصل الفجر والامام یخ
او یقوم ویصلی الفجر ولا یسمع الخطبة لقوله
نام عن الصلوة او نسیها فلیصل اذا ذ
فان ذالک وقتها ولانه لو سمع الخط
لفاتیه الفائتة واما فی السنن والنواف
فیسو الا اذا کان عدویا او ماثور الصا
جاد فی الآثار فلما فرغ من القرءة یخر الع
مکبرا وینبغی ان یکون ابتداء تکبیرة عند او
الخرور والفراغ عند الاستواء وقال بعض
اذا اتم القرءة حالة الخرور لا باس به بعدان
یکون ما بقی من القرءة حرفا او کلمة والا
اصح ویضع یدیه علی رکبتیه ویفرج اصابعه

ظهره ولا يرفع راسه ولا ينكسه ويقول
سبحان ربي العظيم ثلثا وذلك ادناه وان زاد
فهو افضل ويختم على وتر وان اقتصر على مرة
او ترك جاز صلوته ويكره وروى ابو مطيع البلخي
ان تسبيح الركوع والسجود ركن حتى لو تركه لا يجوز
صلوته وهو قول مالك رح لان عنده ترك
تسبيح السجود مفسد لانه فرض ولا ينبغي للامام
ان يطيل التسبيح على وجه يمل القوم لانه سبب التنفير
للقوم وانه مكروه ولو اطال الركوع لادراك
الجائي لا تقربا الى الله فهو مكروه ولا يكفر ولو اطال
تقربا الى الله تعالى لا باس به قال بعضهم تطويل
تسبيحات الركوع والسجود ثم يرفع راسه و

التنفير
رمانيده شدن ١٢

یقول سمع اللہ لمن حمدہ فاںکان متقیدا
یاتی بالتحمید ولا یاتی بالتسمیع وانکان
منفردا یاتی بہما اما الامام یاتی بالتحمید
علی قولہما وفی روایۃ یقول اللہم ربنا لک الحمد
ولا یزید علی ھذا ویرسل الیدین فی القومۃ
قال صدر الشہید فی واقعاتہ وذکر سیدنا
فی الملتقط انہ یاخذ الیدین وفی صلوۃ
الجنازۃ ووقت الثناء والقنوت یاخذ
علی قول اکثر المشایخ وفی تکبیرات العید
یرسل قاذا اطمان قائما کبر بالخرور وسجد
ویضع رکبتیہ اولا ثم یدیہ ثم وجہہ بین کفیہ
علی الارض ویبدی ضبعیہ ویجافی بطنہ عن

دوبازدہ ۱۲

دیه والمرأة تنخفض فی سجودها وتلزق

بطنها بفخذیها ویقول سبحان ربی الاعلی

ثلثا وذالک ادناه وان زاد فهو افضل

لهم علی وتیوم یرفع راسه ویقعد ویضع

یدیه علی فخذیه فاذا اطمأن قاعدا کبر وسجد

ثانیا وان رفع راسه قلیلا ثم سجد ان کان

السجود اقرب لا یجزیه وان کان اقرب الی الجلوس

جاز وهو الاصح وذکر فی الملتقط یجزیه فاذا

فرغ من السجود ینهض ولا یقعد ولا یعتمد بیدیه

علی الارض الا من عذر ویفعل فی الرکعة الثانیة

مثل ما فعل فی الاولی غیر انه لا یستفتح ولا یتعوذ

ولا یاتی بالتسمیة ولا یرفع یدیه فاذا رفع

رأسه من السجدة الثانية في الركعة ال

افترش رجله اليسرى وجلس عليها التشهد بكنه

اليمنى نصباً ويوجه اصابعه نحو القبلة

يديه على فخذيه ويفرج اصابعه لا كل الت

ثم يتشهد ويقول التحيات الى رسوله ولا يز

على هذا في قعدة الاولى فاذا زاد وقال بعض

المشايخ ان قال اللهم صل على محمد وعلى آل

نسيان
محمد ساهياً يجب سجدة السهو واكثر المشا

على هذا وعن ابيحنيفة رح ان زاد حرفا فعل

سجدة السهو واكثر المشايخ على هذا فاذا

قام الى الثالثة لا يعتمد بيديه على الارض

فان اعتمد بأس لا بأس به وان كانت الصلوة

وفرض

يضة فهو مخيّر في الاخريين بين ان يقرأ ويسبّح
يسكت والقراءة افضل فان قرأ في الاخريين
الفاتحة فحسب ولا يزيد عليها شيئاً فان
السورة ساهياً يجب سجدة السهو في قول
يوسف رح وفي ظاهر الرواية عندهما لا يجب
اذا كان سنة او نفلاً يبتدئ كما يبتدئ
الركعة الاولى يعني يأتي بالثناء والتعوذ
كل شفع صلوة على حدة ويقعد في القعدة
خيرة مثل ما قعد في الاولى والمرأة تقعد
اليتها اليسرى في القعدتين وتخرج رجليها
جانب الاخرى ويتشهد فاذا اتم التشهد
يصلي على النبي ويستغفر لنفسه ولوالديه ان كانا

فقط زيادة بكسر زاي ١٢

عليه السلام ١٢

مومنین ولجمیع المومنین والمومنات
بالدعوات المأثورة فیها او بما یشبه الفا
القرآن ولا یدعو بما یشبه کلام الناس نح
اللهم اکسنی ثوبا اللهم زوجنی فلانة حتی
قال فی وسط الصلوة بعد صلوته ورو
عن بعض المشایخ انه قال لا یقول وارح
واکثر المشایخ انه یقول للتوارث ویقول
ولو قال وترحمت بالتشدید یجوز ولو
وترحمت بالتخفیف فهو خطا
فی العالمین ربنا انک حمید مجید بخلاف انک
ق حمید مجید ولو قال لا باس به ویشیر بالسبابة
انتهی الی الشهادتین وقال فی الواقعات

ان اشار باصبع يعقد الخنصر والبنصر ويحلق

الوسطى بالابهام فاذا فرغ من الادعية فيسلم

عن يمينه ويقول السلام عليكم ورحمة الله ولا يقول

في هذا السلام وبركاته كذا ذكره في المحيط وينوي

بالتسليمة الاولى من عن يمينه من الملائكة و

المؤمنين وعن يساره مثل ذلك وقال بعضهم

ينوي جميع من معه من الملائكة لانه اختلف

الاخبار قيل ان مع كل مؤمن من الملائكة خمسة

وستين وقيل ستون وقيل مائة وستون

وينوي المقتدي امامه في التسليمة الاولى

ان كان عن يمينه او بحذائه وفي الاخرى ان

كان عن يساره وينبغي ان يكون منتهى بصره

للمصلي من طرفي الاد...

و ورُوي عن ابي يوسف وعن ابي جعفر رحمه الله عليه

فی قیامه الی موضع سجوده و فی الرکوع الی ظهر
قدمیه و فی السجود الی ارنبة انفه و فی القعود
الی حجره و السنة للامام فی السلام ان یکون التسلیمة
الثانیة اخفض من الاولی و من المشایخ من
قال لا یخفض الثانیة فاذا انتهت صلوة الامام
فهو مخیر ان شاء انحرف عن یمینه و ان شاء
عن یساره و ان شاء ذهب الی حوائجه و ان شاء
استقبل الناس بوجهه اذا لم یکن بحذائه مصلی
سواء کان المصلی فی الصف الاول او
الآخر و الاستقبال الی المصلی مکروه و هذا
اذا لم یکن بعد المکتوبة تطوع فان کان تطوع
یقوم الی التطوع و یکره تاخیر السنة عن حال

الفريضة فاذا قام لا يتطوع فی مکانه بل یتقدم

او یتاخر او ینحرف یمیناً او شمالاً او یذهب

الی بیته فیتطوع ثمة ومن المشایخ من قال ان کان المصلی

اماما یتطوع عن کنا المحراب قال شمس الائمة

الحلوانی هذا اذا لم یکن فی قصد الاشتغال بالدعاء

فان کان له ورد یقضیه بعد المکتوبة فانه یقوم

بصلاة فیقضی ورده قائماً ان شاء جلس

ناحیة المسجد فیقضی ورده ثم یقوم فی التطوع

فاما مروی عن الصحابة وما ذکرناه فی ابتداء

المسئلة دلیل علی الکراهة بتاخیر السنن وما ذکر

شمس الائمة الحلوانی فی آخرها دلیل علی الجواز

ذكره في المحيط واما المقتدي والمنفرد فا...

جاز بغير كراهته واذا اتفاما الى التطوع في مكا...

جاز والاحسن ان يتطوعا في مكان آخر فصل

فيما يكره فعله في الصلوة ومالا يكره قال يكـ...

للمصلي ان يغطي فاه الا عند التثاؤب وب...

عند التثاوب ان يكظمه فان لم يقدر فلا...

بان يضع يده او كمه على فمه ويكره الاعتجا...

ان يلف بعض العمامة على رأسه ويجعل ط...

منه شبه المعجر لكن يلف حول وجهه وقال...

ان يشد حول رأسه بالمنديل ويبدي...

ويكره العقص ارادبه ان يجعل شعره على...

١٤٨

يده بضمع او لف ذوابيته بجمع حول رأسه

يفعله النساء في بعض الاوقات او جمع الشعر

من قبل القفا او يمسكه بخيط او خرقة لئلا

ارض اذا سجد و يكره وضع اليدين قبل الركبة

اذا سجد و رفعهما قبلهما اذا قام الا من عذر و

ان ينقر كنقر الديك وان يقعي كاقعاء الكلب

وان يضع اليتيه على الارض و ينصب فخذيه و قيل

بيديه امامه نصباً وان يفترش ذراعيه

افتراش الثعلب وان يرفع يديه عند الركوع و عند

رفع الرأس من الركوع وان يستدل ثوبه و هو

ان يضعه على كتفه ثم يرسل اطرافه من جوانبه و

فی القدوری ان یجعل علی راسه او کتفه...

یرسل اطرافه من جوانبه ولو صلّی فی قباءٍ او...

مطرف او فی بارانی ینبغی ان یدخل یدیه...

کمیه ویشد القبا بالمنطقة احترازا عن...

وعن النعیه ابی جعفر انه کان یقول اذا...

مع القبا رداء هو غیر مشدود الوسط فهو مسی...

ویکره ان یکف ثوبه او یرفعه کیلا یتترب...

ان ~~یکف ثوبه او یرفعه~~ ماهو اخلاق الجبابرة...

ان یصلّی فی ازارٍ واحدٍ الا من عذرٍ وان یصلّی

حاسرا راسه تکاسلا ولا بأس اذا فعله تذللا

وخشوعا ویکره ان یصلّی فی ثیاب البذلة او...

المهیئة

والمستحب

والمستحب ان يصلي في ثلاثة اثواب قميص
وازار وعمامة وعن ابي حنيفة رح كان يلبس احسن
ثيابه للصلوة والمرأة تصلي في قميص وازار
ومقنعة ويكره ان يرفع رأسه او ينكسه في
الركوع وان يعبث بثوبه او بشيء من جسده
وان يفرقع اصابعه او يشبك بين اصابعه وان
يجعل يديه على خاصرته وان يقلب الحصاة
الا ان لا يمكنه من السجود عليه فيسوي مرة او مرتين
الى ظهر الرداء فيسويه مرة وان يتربع الا من
عذر وان يغمض عينيه لانه تشبه باليهود
وان يلتفت يمينا وشمالا وان يسجد على كور عمامته
وان يتنحنح قصدا يعني اختيارا اذا كان

صوتا لاحرف فاله واما السعال المدفوع الیه
والاحسن ان یدفع سعاله ان قدر وان یرد
ابیده وان یحمل الصبی فی صلوته وان یتنحنح
وان یضع فی فمه درهم ودنانیر بحیث لا یمنعه
من القراة وان منعه عن اداء الحروف فسد
وان ینفخ نفخا لا یسمع وان ... ما بین
انکان قلیلا وانکان کثیرا ابدا علی قدر
تفسد وان یجهر بالتسمیة والتامین وان یتم
القراة فی الرکوع وان یعد الآی اوالتسبیح
اوالسورة یعنی العد بالاصابع عند ابی حنیفة
وقال ابو یوسف ومحمد لا باس به ومن مشایخنا
من قال لا اختلاف فی التطوع انه لا یکره ومنهم

ابتلاک

قال فی التطوع لا فی المکتوبة وقال جعفر فیهما

وفی الخانیة ان عد برؤس الاصابع لا یکره

موضع آخر لو احتاج الیها کما فی صلوة التسبیح

بالاشارة بالانامل او بقلبه ویکره ان یتکی علی

حائط او علی عصا الا من عذر وان یخطو خطوة

بغیر عذر هذا اذا وقف بعد کل خطوة وان لم

یقف تفسد اذا کان بغیر عذر ویکره التمایل

تارة وعلی یساره اخری ای مرة آخر ویکره

القملة او البرغوث وقتله ودفنه ولا باس بقتل

الحیة والعقرب قالوا اذا لم یحتج الی المشی

واما اذا احتاج فمشی وعالج تفسد ویکره ترک

الطمانیة فی الرکوع والسجود وتکرار السورة فی الفرض

اذا کان قادرا علی قرأة سورة اخری ولا یکره

خطبه عند صحیح
بالاشارة
نسخه ودفعه
فی التطوع ویکره
طویل القراة فی

فی التطوع علی الثانیة الا اذا کان مرویًا او
ویکره تطویل الثانیة فی جمیع الصلوة ویکره
والقلنسوة ولبسها بعمل یسیر ویکره ان یشم
او یرمی بزاقه او یتخامه وان یروح بثوبه
مرةً او مرتین وان روح ثلث مراة متوالیاة
وان یرفع کمیه الی المرفقین وان لا یضع یدیه
مواضعها الا من عذرٍ وان یقرء فی غیر حالة
وان یترک التسبیحات فی الرکوع والسجود وان
من ثلث تسبیحات وان یاتی بالاذکار المنتقلة
فی الانتقالات بعد تمام الانتقال وفیه خلل

گراهستان نسخه

فی موضعها وتحصیلها فی غیر موضعه ویکره ان
وتحصیلها

عرقه او التراب عن جبهته فی اثناء الصلوة
التشهد قبل السلام ولا باس للمتطوع المنفرد

يعوذ من النار بان يقول اللهم اجرنا من النار

مجير او يسال الرحمة عند اية الرحمة او استغفر

ان كان في الفرض يكره واما الامام والمقتدي

فلا يفعل ذالك في الفرض ولا في النفل ولا بأس

ان يصلي بين يديه مصحف معلق او سيف معلق

او على بساط فيه تصاوير ولا يسجد على التصاوير

ويكره ان يسجد عليها ويكره ان يكون فوق راسه

سقف او بين يديه او بحذائه تصاوير او صورة

معلقة واما ان كانت مقطوعة راسه يعني اذا لم

يظهر الراس او كانت مخاطا بخيط او كانت صغيرة

لا يبدو للناظر فلا يكره ولا بأس بالصلوة على الطنافس

واللبود وسائر الفراش اذا كانت المفروش

رقيقا والصلوة على الارض وما ينبت الارض افضل

الى ظهر رجل قا

يتحدث او يصـ

ولا بأس بان يكون مقام الامام في المسجد وسجوده
في الطاق ويكره ان يقوم في الطاق وان ينفرد
في مكان وهو اعلى من مكان القوم اذا لم يكن
بعض القوم معه واذا انفردوا بالمكان الاسفل
اختلف المشايخ فيه ويكره للمقتدي ان يقوم
خلف الصف وحده الا اذا لم يجد فرجة وكذا يكره
للمنفرد اي صلى السنة او غيره ان يقوم في خلال
الصفوف فيصلي فيخالفهم في القيام والقعود
ويكره الصلوة في طريق العامة ويكره في الصحراء
من غير سترة اذا خاف المرور من بين يديه ويكره
الصلوة في معاطن الابل والمزبلة والمجزرة والمغتسل
والحمام والمقبرة على سطح الكعبة وذكر في الفتاوى

اغتسل موضعاً فی الحمام ولیس فیہ تمثال وصلی
لا بأس بہ وکذا فی المقبرۃ اذا کان فیہا موضع
للصلوۃ ولیس فیہ قبر ویکرہ ان یقرأ کلمۃ او
آیتین من سورۃ ثم ترک ویبدأ من سورۃ آخر
ویکرہ للامام ان یؤم قوماً وہم لہ کارہون بخصلۃ
ان یثقل علیہم بالتطویل وان یعجلہم عن ارکان
السنۃ وان یلجیہم الی الفتح علیہ وان یقرأ
غیر من القرآن فان عرض لہ شیٔ انتقل الی آیۃ
اخری او یرکع ان کان قرأ قدر ما یکفیہ ویکرہ ان
یلبث فی مکانہ بعد ما سلم فی مکانہ بعد ما سلم فی
الصلوۃ بعد ما سنۃ الا قدر ما یقول اللّٰہم انت
السلام ومنک السلام والیک یرجع السلام

غسل داری

حیّنا ربّنا بالسّلام وادخلنا دار السّلام تبارکت
ربّنا وتعالیت یا ذا الجلال والاکرام به وَرَد
ویکره تقدیم العبد والاعرابی والمبتدع والفا
والاعمی وولد الزنا وان تقدموا جاز وارادبا
عرابی الجاهل ویکره النفل قبل صلوة العید
فی الجبانة وفی روایة لایکره بعدها لانه ورد فی
الاثار ویتنفل فی مسجده فی بیته ویکره ان ی
فی الصلوة وقد اخذه غایط او بول وان کان
الاهتمام تشغله یقطعها وان مضی علیها اجزا
وقد اسا وکذا اذا اخذه بعد الافتتاح ویکره
ان یکون قبلة المسجد الی المخرج او الحمام وان صلی
فی بیته وقبلته الی الحمام فلا بأس به ویکره ان یصلی

تقدم فی المصلّی ولیس المصلّی علی الامام و
یکره المرور بین المصلّی او ام لم یکن عنده حائل یدّی
من السترا و الاستوانة و نحوهما فصل فصل
فی سنة الصلوة اوّلها الاذان و رفع الیدین
مع التکبیر و نشر الاصابع و جهر الامام بالتکبیر و
الثناء و التعوذ و التسمیة و التامین فی الاخفاء
ان اماما کان او مقتدیا و وضع الیدین علی
شمال تحت السرة للرجال و علی الصدر للمرأة
و التکبیرات التی یؤتی بها فی خلال الصلوة و
تسبیحات الرکوع و السجود و اخذ الرکبتین فی الرکوع
منفرجا اصابعه و افتراش الرجله الیسرے فی القعود

علیها و نصب الیمنی نصبا و الصلوة علی

صلعم بعد التشهد فی القعدة الاخیره و ال صلعم

بماثبه الفاظ القران و الاشارة بالمسبحة

الشهادتین فی الروایات کما ذکرنا و

قراءة الفاتحه فی الاخریین فی الفرض

و الخروج بلفظ السلام و السلام علی یمینه

وقیل بعض هذه الافعال ادب

ذکرناه مما سوی ذالک ادب **فصل** فی

اعلم ان السنة قبل الفجر و بعد الظهر و المغرب

رکعتان و اربع قبل الظهر و اربع قبل العشا

و اربع قبل الظهر و اربع قبل العشاء و اربع

...ن ركعتين وما ذكرنا قبل العصر وبعد مستحب

...ى المحيط ان التطوع قبل العصر باربع وقبل

...ا باربع ~~وقبل العشاء باربع~~ فحسن لان النبي

...م واظب عليها وقبل الجمعة اربع وبعدها اربع

فعند ابو يوسف ستة والافضل عندنا ان يصلي

اربعا ثم ركعتين واما سبحة الضحى فقد وردت

احاديث فيها من ركعتين الى اثنا عشرة ركعة

والافضل في صلوة الليل والنهار اربع ركعات

بتحريمة واحدة عنده وقالا في الليل ركعتان

والزيادة على ثمان ركعات ليلا وعلى اربع

نهارا مكروه بالاجماع ومن شرع في الصلوة

التطوع او في صوم التطوع ثم افسدها فعليه القضاء

و اما

وان شرع بنية الاربع ثم قطع لا يلزمه الا شفع

لابی یوسف رح قالوا هذا فی غیر السنن و ذکر فی

السنن اذا فات عن وقتها لا تقضی یا الاجماع

سواء فاتت مع الفریضة او دون الفریضة

هو المذکور فی ظاهر الروایة فی الجانبین اما اذا

فی الاربع قبل الظهر ثم قطع یلزمه اربع وان

فی الاربع ولم یقعد علی الثانیة فسدت عند محمد

ویقضی الاولین وقالا لا تفسد وکل رکعتین

افسدهما فعلیه قضاؤهما دون ما قبلها ولو

قایما ثم قعد من غیر عذر جاز وان نذر صلی

ولم یصل قایما وان صلی قاعدا قیل یجوز

وطول القیام افضل من عدد الرکعات من

...ره التجود ثم السنة في سنة الفجر ان ياتي بها في
...يه او عند باب المسجد فان لم يمكنه ففي المسجد الخارج
...ان كان مسجداً واحداً فخلف الاسطوانة فيحود لك ذا
...ذا اذا كان بعد شروع الامام في الفريضة يا تي
...بها في اي موضع شاء واما السنن التي بعد الفريضة
...ان خاف لو رجع الى بيته يشغله شيء آخر يا تي
...بها في المسجد وان كان لا يخاف صليها في المنزل
...صة وذكر في الخلاصة وان تطوع في المسجد فحسن لو
...في البيت افضل لما روي عن النبي عليه السلام
...وكان يصلي جميع السنن والوتر في البيت ومن
...السنن التراويح واقامتها بالجماعة سنة على
سبيل الكفاية ايضاً حتى لو تركوا اهل

وأما قبل شروع في الفريضة يا

عليه

المحلة كلهم بالجماعة فقد تركوا السنة وقد سا
فى ذالك وان تخلف من افراد الناس وصلى
فى بيته فقد تركوا الفضيلة وان صلوا فى البيت
بالجماعة لم ينالوا فضل الجماعة بالمسجد وكذ
فى المكتوبات وان نوى فى التراويح صلوة
مطلقة قالوا الاصح انه لا يجوز والاحتياط فى
النية ان ينوى التراويح او سنة الوقت او قيام
الليل او قيام رمضان لان المشايخ قد اختلفوا
فى اداء السنة بنية مطلق النفل قال بعضهم
المتقدمين بعض المتاخرين لا يجوز وهو قول
ابىحنيفة رح وقال بعضهم المتاخرون يجوز
كمن صلى ركعتين بنية صلوة الليل ثم تبين انه

ان قد طلع الفجر لا ينوب بالاتفاق وان نوى

التراويح صلوة مطلقة قد قالوا الاصح وقت مطلقة

التراويح بعد العشاء ~~بامام فصلى التراويح~~ ولا يجوز

قبلها وهو المختار ولو صلى العشاء بامام وصلى

التراويح بعد العشاء والوتر بامام آخر ثم علم ان

امام

...ى على غير وضوء يعيد العشاء والتراويح دون

...انه ترويحة او ترويحتان ذكر في الذخيرة اختلف

المشايخ في زماننا قال بعضهم يوتر مع الامام

ثم يقضي وقال بعضهم يصلي التراويح المتروكة

ثم يوتر واما الاستراحة ان يجلس بين كل ترويحتين

مقدار ترويحة وان استراح على خمس تسليمات قال

بعضهم لا بأس به وقال أكثر المشايخ لا يستحب

قد لا فصل تعديل القراءة بين تسليمات و

قاعدا بغير عذر جاز من غير كراهة فان كان الا

قائمين

قاعدا بعذر والقوم قياما جاز ولا يستحب ول

التراويح كلها بتسليمة واحدة وقد قعد ع

رأس كل ركعتين جاز ولا يكره لانه اكمل

في المحيط وان شكوا انهم صلوا تسع تسليمات ا

عشر تسليمات ففيه اختلاف والصحيح انهم يصلو

بتسليمة اخرى فرادى فرادى وذكر في

الملتقط يقرأ في التراويح مقدار ما لا يو

الى تنفير القوم وفي الفتوى يقرأ في كل ركعة

در گر تجاش گر به

مضان
سين ركعة حتى يقع به الختم في عشرة من ايام ر
ان عدد آية القرآن ستة آلاف فالختم ثلث مرة
وام في التراويح ثم اقتدى بآخر في التراويح
لك الليلة لا يكره واذا بلغ الصبي عشر سنين
ام في التراويح يجوز ذكر في بعض الفتاوى
يجوز وهو المختار وان صلى اربع ركعات بتسليمة
احدة ولم يقعد على رأس ركعتين يجزي عن الاربع
التشهد
بتسليمة واحدة وهو المختار واذا فرغ من ا
الدعوات
طر ان علم انه يثقل على القوم لا يزيد الدعوا
بكر
الا سورة ولو تذكروا تسليمة بعد الوتر قال ابو
الشهيد
محمد بن الفضل لا يصلون بجماعة وقال صدر ا

آية
شش هزار آيه

يجوز انه يقال ان يصلي بالجماعة ولو سلّم الامام

على راس كعة ساهياً في الشفعة الاول ثم

ما بقي علا وجهها قال مشايخ بخاري يقضي

الشفع الاول لاغيره وقال مشايخ سمرقند

قضاء الكل والوتر ثلث ركعاة يقرء الفاتحة

والسورة في جميع الركعات ويقنت في الثالثة

قبل الركوع في جميع السنة ولا يصلي بجماعة الا

في رمضان المسبوق يقنت مع الامام ولا يقنت

مرتين لان تكرار القنوت في موضعه مكروه وفي

المسالة الثانية لم يقع الا احدهما في موضعه

وان قام الى قضاء ما سبق ثم تذكر الامام ان

...به سهو فان لم يقيد الركعة بالسجدة تابع امام

...ن لم يتابع تفسد صلوته و ذكر في الذخيرة

...ن قنت في الاولى دون في الثانية ساهيا لا يقنت

...ي الثالثة ثم بينهما فرق و هل يصلي في اخر القنوت

...على النبي صلعم قال الفقيه ابو الليث رح يصلي و ذكر

...في بعض الفتاوى لا بأس بان يصلي و هل يجهر

...الامام القنوت قال محمد بن الفضل يخافت كذا

...جرت العادة في مسجد ابي حفص الكبير البخاري رح

قال صاحب الذخيرة برهان الدين استحسنوا

الجهر في بلاد العجم ليتعلموا و ذكر في الشرح

...ذلك الجهر دون جهرة القراءة و اما المقتدي

فهو بتخيير لصّاة قنت بدون أمين و ان شاء

سكت كله مروي عن اجلاء فقهينا أبي يوسف

ومحمد و ان قنت إمام لا يرفع صوته بالاتفاق

فصل في فساد الصلوة إذا تكلم بكلام الناس

ناسيا او عامدا تفسد ولكن يشترط ان يكون

مسموعا بنفسه وان لم يصح حروفه ان يكون

مصححا وان لم يسمع وان نام فتكلم او ضحك

تفسد وان أنّ في صلوة او تأوّه او بكى فارتفع

بكاءه فان كان من ذكر الجنة او النار لم

يقطعها وان كان من وجع او مصيبة يقطعها

ولا فرق بين قوله اوّه وبين آه قوله عليه السلام

...بباكين في الصلوة وقال ابو يوسف رح

لمبتقوط ... گریده گان را ۲

...دابه آخر لاتفسد في آه وفي تف واف وفي

تف

...لسعه الحيه او العقرب فقال بسم الله الرحمن

گزدم ۱۱ ... مار ۱

...الرحيم تفسد عند محمد رح خلافا لابي يوسف رح وروعن

الصلوة ۱۲

...ان كان المريض لا يملك نفسه لا تفسد كما لو

اختيار نباشد بر نفس خود ۱۲

...او عطس فارتفع صوته وتحصل به حروف

بلند شد ۱۲

تفسد ذكر في الخانية وفي الذخيرة اذا قال

الصلوة ۱۲

المريض يا رب او قال بسم الله لما يلحقه من المشقة ۱۲

بیله ۱۲

تفسد ولو اجاب المصلي بلا اله الا الله او اخبر بما يسره

اگر جواب دهد ۱۲

...او يعجبه فقال سبحان الله او قال الحمد لله

او قال لاحول ولا قوة الا بالله تفسد عند

خلافا لابی یوسف رح و ذکر قاضی الامام فخر الدین

فی قوله اجاب بلا اله الا الله یعنی قیل له مع الله

غیر الله فقال لا اله الا الله و لو اراد اعلامه

فی الصلوٰة لا تفسد و الا تفسد و ان عطس فی

فقال الحمد لله لا تفسد و لو عطس آخر فقال الحمد لله

یرید به الاستفهام تفسد و لو عطس فی الصلوٰة فقال

الآخر یرحمك الله فقال المصلی آمین تفسد عند

محمد رح خلافا لابی یوسف رح و روی عن محمد رح

فتح علی من لیس معه فی الصلوٰة تفسد و ان فتح

امامہ قبل ان فتح تفسد قدر مقدار ما یجوز بہ

بعد قرا ایتہ

صلوٰۃ تفسد و الصحیح انہ لا تفسد و ان انتقل

الی آیۃ اخری فتح علیہ بعد الانتقال تفسد

لمن دون علاد الکبیر

صلوۃ الفاتح و ان اخذ الامام فسد صلوۃ الکل و ا

غلط دین در الکبیر

غیر المصلی علی المصلی فاخذ بفتحہ تفسد و ان

ترب عامدا او ناسیاً تفسد و کذ العمل الکثیر و کل

شک الناظر انہ لیس فی الصلوۃ فہو کثیر و قا

الملتقط

فہم کل عمل یعمل بالیدین عرفاً فہو کثیر و ذکر فی

نقلہ

تبرفی فسد الصلوۃ عمل الیدین و لکن یعتبر فیہا

کثرۃ و لو ادہن راسہ او سرح شعرہ تفسد لو کا

الدهن فی یدٍ فمسحه بالرأس لا تفسد وان حملت

صبیاً فارضعته تفسد وان مصّ صبیاً ثدی امرأة

بستان دوسیدن ۱۲ خشبه ۱۲ صبیی

تصلّی ان خرج منها اللبن تفسد والا فلا وان

فلوپرن ۱۲ پشتم ۱۲

بیدٍ واحدة یرید السلام تفسد ولو رفع العمامة

صلوته ۱۲ دستار

من رأسه ووضع علی الارض او رفع من الارض و

از سرخود ۱۲ خرنهاد ۱۲ . زمین ۱۲ از زمین

ضع علی رأسه او نزع القمیص او تعمم بیدٍ واحدٍ لا تفسد

نهد ۱۲

پاپوشیده جامه ۱۲ یا کوشیدن کرده ۱۲

ولکن یکره ولو ضرب ثیابا بیدٍ واحدةٍ وبسوط

خود را بستن

تفسد هکذا ذکره فی المحیط وذکر فی الذخیرة ان کان

صلوه

المصلّی راکباً علی الدابّة اذا ضربها لاستخراج

سوار ۱۲ بر اسب ۱۲

تفسد وبعض مشایخنا قالوا اذا ضربها مرّة او مرّتین

صلوته ۱۲

دابه ۱۲

الاستسرلیخ

هر الوصل دررسم

سرکه سر

فسد وان ضربها ثلث مرات متواليات تفسد وبعض

مشايخ قالوا اذا كان معه سوط فهشها به وفي نسخة

نهاها به ولحيتها به لا تفسد ولو هديه وضربها تفسد

ان حرك رجلا لا على الدوام لا تفسد وان حرك

تفسد وقال بعضهم ان حرك رجليه قليلا قليلا

تفسد وعن ابي بكر رحمه قيل له كم صليتم فاشار

المصلي بيده انهم صلوا ركعتين لا تفسد وان كتب

ولكن حروفه اقل من ثلث كلمات لا تفسد

تفسد وفي الملتقط لو قال المصلي مثل ما قال

المؤذن تفسد وفي الخانية اذا اذن يريد بها

وقال ابو يوسف رح لا تفسد ما لم يقل حي

على الصلوة ولو سمع اسم الله تعالى فقال جل جلاله

سمع اسم النبي عليه السلام فقال صلى الله عليه

وان اراد به اجابته لا تفسد ولو انشد شعرا او

وخطبة ولو تكلم بلسانه لا تفسد وقد اشار

رد السلام بيده او براسه او طلب منه شيء فاشار

براسه اي نعم لا تفسد صلوته ولو قال اللهم اكرمني

او قال اللهم انعم علي او اصلح امري او قال اللهم

اغفرلي ولوالدي وللمومنين لا تفسد ولو قال

اللهم اغفرلي ولاخي ففيه اختلاف المتاخرون

اللهم اغفرلي ولعمي تفسد ولو قال اللهم ارزقني

او كرما او قال اقض ديني تفسد ولو نظر الى الكتاب

ان نظر غیر مستفهم لا تفسد بالاجماع و ان نظر مستفهما

فی الملتقط تفسد و ذکر فی الاجناس لا تفسد عند

احد مشایخنا و ان قرء فی المصحف او من المحراب شیئا

...د عند ابی حنیفه رح خلافا لهما و لو اخذ حجرا فرمی به

...د لو کان معه حجر فرمی به لا تفسد و قد اساء و فی الاجناس

...ر باطراف اصابعه و احد لا تفسد و لو حک جسده

...ة او مرتین لا تفسد و لکن یکره و کذا اذا فعل

...ارا غیر متوالیات و لو فعل مرارا متوالیات تفسد

ذکر فی الاجناس اذا قتل القملة مرارا ان قتل قتلا

...تدارکا تفسد و ان کان بین القتلات فرجة لا تفسد

...الکف عنه افضل و کذا لو روّح بثوبه او بمروحة مرة

او مرتين جاز ولو تنحنح بغير عذر اعلامه انه في الصلاة

وسمع حروف لتحسين الصوت تفسد عند

برای نیک شدن آواز ۱۲

وابيوسف كذا ذكره في الاجناس ولو ابتاذن

بسنجيدن ۱۲

فجهر بالقراءة او قال الحمد لله او الله اكبر لاتفسد

قبلت المصلي امرأته ولم يقبلها هو فصلوته تامة

بوسه داد ۱۲

وان قبلها بشهوة او بغير شهوة فسدت صلوته

والمصلي اذا وسوسه الشيطان فقال لاحول ولا

براه وسوسه ۱۲

قوة الا بالله ان كان ذلك في امر الآخرة لا

تفسد وان كان في امر الدنيا تفسد كذا ذكره في ا

المصلي اذا اراد ان يسلم على غيره ساهيا فقال

السلام فتذكر فسكت تفسد كذا في الذخيرة وذكر

قاموس الكرم ۱۲

او صحح

وان قبلها

في الاجناس

جاس المشی فی الصلوٰۃ اذا کان مستقبل القبلۃ

اذا لم یکن متلاحقا ولم یخرج عن المسجد فی

خرج من الصفوف وبعض المشایخ قالوا ان حل

الصف الثانی فیمشی الیہا لا تفسد ولو مشی الی

الثالث تفسد مذ اکلہ اذا لم یستدبر القبلۃ واذا استدبر

فسدت کما اذا استدبر القبلۃ علی ظن انہ رعف ثم تبین

لم یکن رعف فسدت وان لم یخرج من المسجد ولو مضغ

ا واکل الہلیلج تفسد ولو ابتلع ما بقی فی اسنانہ ان

علی قدر الحمصۃ تفسد وان کان قدر الحمصۃ لا تفسد صلوٰۃ

فسد صومہ فصل فی سجدۃ السہو وسجدۃ السہو واجبۃ

بالا بترک الواجب وبتاخیرہ او بتاخیر رکن من ارکان

الصلوة اما ترک الواجب کما اذا نسی قرأة القنوت

او التشهد فی الصلوة کلتا القعدتین فی الظهر الرابعة او

دیگر و قعدتین ۱۲

العیدین وکما اذا جهر فیما یخافت او خافت فیما یجهر

در صلوٰة ایلکه ۱۲

فی الذخیرة تجب بستة اشیاء بتقدیم رکن نحو ان یرکع قبل

درس آدابون ۱۲

القراءة او یسجد قبل ان یرکع و بتاخیر رکن نحو ان یترک سجدة

فرض بود ۱۲

صلبیة فتذکرها فی الرکعة الثانیة فیسجدها ویسجد للتلاوة

اصلا ۱۲

بوح القیام الی الثانیة او الثالثة او الرابعة و تکرار رکن

اتمام بود ۱۲

نحو ان یرکع مرتین ویسجد ثلث سجدات او بتغیر الواجب

نحو ان یجهر فیما یخافت او خافت فیما یجهر و بترک الواجب

ان یترک القعدة الاولی فی الفرایض و بترک السنة المضافة

الی جمیع الصلوة نحو قرأة التشهد فی القعدة الاولی وقال

...اح قراءة التشهد فى القعدة الاولى واجب المختصون قال
اصحابنا وهو الاصح ولو جهر فيما يخافت او خافت فيما

ازنحع ١٢

...در ما يجوز به الصلوة يجب هو الاصح وذكر فى النوادر
...خافت الفاتحة او اكثرها او خافت الفاتحة من سورة
...ث ايات قصار او آية طويلة فعليه السهو وان خافت

ادنى ١٢ فرادار ١٢

...قصيرة يجب عند ابي حنيفة رح خلافا لهما وادنى الجهر ان

ادنا در خشیه جهر ١٢

...يسمع غيره وادنى المخافته ان يسمع نفسه وهو المختار و

ثلثه لا يجز محمد ١٢

...فى غنية الفقهاء لو قام الى الخامسة او قعد فى ثلثه

تمام نکند ١٢ ثلثه

...ساهيا تجب بحرد القيام والقعود وان نهض ا

وتر فى قيام ١٢ نشستن ولو قام ١٢ بكار

...ساهيا ان كان الى القعود اقرب اذا لم يرفع ركبتيه و

الى ثلث انک ١٢

...الى القيام اقرب لا يقعد ويسجد للسهو ولو ترك الفاتحة

مرمعنى ١٢

ديرصا

بحد النوا

حطی

ز بحر ال
و٢ وجوب
اختلاف وا
زن بحر الالتعود کرر ١٢

فی الاولین او قرا القرآن فی رکوعه او فی سجوده او فی

در حالت سجده

التشهد تجب وان قرا الفاتحة فی الاخریین مرتین او ضم

فیهما سورة بالفاتحة وکذا لو قرا السورة دون الفاتحة

او قرا التشهد مرتین فی القعدة الاخیرة او تشهد قائما

او راکعا او ساجدا لا سهو علیه هو المختار وکذا ذکر

در حالت رکوع ۱۲ در حالت سجده ۱۲

فی الاجناس ولو زاد فی التشهد الاولی بان قال اللهم

صل علی محمد وعلی ال محمد یجب سجدة السهو بالاتفاق

وروی عن ابیحنیفه رح ان زاد حرفا یجب روی عنه

ان قال اللهم صل علی محمد لا یجب وان سکت فی الاخریین

متعمدا فقد اساء وان سکت ساهیا تجب سجدة السهو

وقال ابو یوسف رح لا سهو علیه وان قرا بعد التشهد

فی الاخریین

فرضين لا سهو عليه وان قرأ مكان التشهد سورة ١٢

ولو تذكر القنوت بعد الركوع لم يعد وان تذكر

الركوع ففيه روايتان وقال الشافعي رح عاد اولم يعد

للسهو وان سلم على راس الركعتين في الظهر على

انه اتمها ثم تذكر انه لم يتمها سجد للسهو وان سلم

راس الركعتين على ظن انها جمعة او فجر استانف

سهى عن القعدة الاخيرة فقام الى الخامسة يعود

ناسيا

القعود ما لم يسجد ويسجد للسهو وان قيد الخامسة

السجدة ثم تذكر بطلت فريضته وتحولت صلوته نفلا

لقلل قصد ١٢

عليه ان يضم اليها ركعة سادسة ويسجد للسهو

ان قعد في الرابعة كان فريضته تامة والركعتان

نافلة ويسجد للسهو وسهو الامام يوجب السجدة

على الامام والموتم وسهو الامام يوجب السجدة

على الامام والموتم وسهو الموتم لا يجب على الامام ولا

عليه وان سهى عن السلام يعني انه اطال القعدة

على ظن انه خرج من الصلوة ثم علم فليسلم ويسجد للسهو

وان سلم من عليه سجدة السهو ثم بدا له قبله ان يسجد

لم يتكلم ولا يستدبر القبلة ومن شك في القيام انه كبر

للافتتاح ام لا فتفكر وطال تفكره ثم علم فليسلم انه

كبر او ظن انه لم يكبر فاعاد التكبير ثم تذكر فعليه السهو

الاصل في التفكر ان منعه عن اداء الركن او الواجب

يلزم السهو وقال بعض المشايخ ان منعه عن القراءة

والتسبیح یجب السہو وان سلم المسبوق مع الامام لاسہو

علیہ وان سلم بعدہ یجب فی الملتقط المسبوق اذا سلم

مع الامام او کبر ایام التشریق مع الامام فعلیہ سجدة

السہو المسبوق یتابع امامہ فی سجود السہو وان قام قبل

الامام سلام و قرء و رکع ولم یسجد حتی سجد الامام للسہو یتابع

دیرنقض قیامہ رکوعہ فان لم یتابع الامام یسجد اذا فرغ

ان سہی المسبوق فیما یقضی سجد ایضاً ولا ینبغی للمسبوق

ان یقوم الی قضاء ما سبق قبل سلام الامام وان قام قبل

ان یفرغ الامام من التشہد فالمسئلہ علی وجوہ ان کان

مسبوقاً برکعة او برکعتین او ثلث رکعات فان کان

مسبوقاً برکعة ان وقع قرائتہ بعد فراغ الامام من التشہد

مقدار ما يجوز به الصلوة جازت صلوته لو مضى على
ذلك والا فسدت لان قيامه وقراءته قبل فراغ الامام
لا يعتد ذكر في الخانية رجل صلى ولم يدر انها ثلثا صلى ام
اربعًا قال ان كان ذلك اول ما سهى استانف يعني
ما سهى في عمره وعليه اكثر المشايخ وان سهى غير مرة فتحرى
فان وقع تحريه على انه صلى ركعة ويسلم ويسجد يضيم
ركعة اخرى ويسجد للسهو وان وقع تحريه على انه صلى
ركعتين يقعد ويتشهد ويسلم ويسجد وان لم يقع
تحريه على شيء ياخذ بالاقل ان كان في صلوة الفجر
يجعل كانه صلى ركعة ثم يقعد للاحتمال انه صلى ركعتين
الذخيرة لو شك في ذوات الاربع ولم يدر انها ركعة
الاولى

الاولى والثانيه تعقد على راس كل ركعة وفى فتاوى الامام بفضلى

اذا كان بين الثانيه والثالثه لا تعقد وهو الصحيح الا فى المغرب

الوتر وان ترك بالسورة فى الاولى فعليه السهو لانه

ان الواجب وهو قراءة السورة وان قراءة فاكذا ذكره

فى الفانيه وسجدة السهو سجدتان بعد السلام ويتشهد

ويأتى بالصلوة على النبى صلعم فى كلتى القعدتين والادعية

قعدة السهو وقال بعضهم يأتى بالادعية فيهما

القارى لا اصل فيه ان لم يكن مثله فى القرآن ومعنى

بعيد متغير تغيرا فاحشا يفسد صلوته كما اذا قرأ هذا الغبار

من الغراب وكذا اذا لم يكن مثله فى القرآن ولا معنى له كما

قرأ يوم تبلى السرائل مكان السرائر وان كان فى القرآن مثله

معنى بعيد ولم يكن متغيرا فاحشا تفسد فهو الاحوط خواز

يقرء انا كنا غافلين مكان فاعلين وقال بعضهم
لا تفسد لعموم البلوى ولا يقاس مسائل زلة القاري بعضها
على بعض لا يعلم كامل في اللغة وان تبدل حرفا مكان
حرف لا اصل فيه ان كان بينهما قرب المخرج او كانا من مخرج
واحد لا تفسد كما اذا قرء فلا تكهر مكان تقهر اما اذا قرء
مكان الذال ظاء او مكان الضاد ذالا او مكان الصاد [illegible] او على
القلب تفسد صلوته وعليه اكثر المشايخ وروى عن محمد
بن سلام انه لا تفسد لان العجم لا يميزون وكان الفقيه
الشهيد المحسن يقول الاحسن فيه ان يقول ان جرى على
ولم يكن مميزا وكان في زعمه انه ادى الكلمة على وجهها
لا تفسد وكذلك روى عن محمد بن مقاتل وعن الشيخ
اسماعيل الزاهد وذكر في الذخيرة اذا لم يكن بين الحرفين

المخرج ولا عربية الا ان فيه بلوى عاما نحو ان يأتي

مكان الضاد او يأتي بالزاء المحض

او الظاء مكان الضاد لا تفسد عند بعض المشايخ

المعجمة ١٢

قطع الكلمة كان الشيخ الامام شمس الائمة رح يفتي بالفساد

عامة المشايخ قالوا لا تفسد لعموم البلوى نحو ان يقرأ قل

فيها الكلام تحول الى موضع آخر ولو قرأ والعاديات

من اهدنا او نعم من نعبد ثم تحول الى موضع آخر لا تفسد

ايضا

عند اكثر العلماء اما الا الوقف فلا يوجب فساد الصلوة

عموم البلوى عند عامة علمائنا رح وعند بعض العلماء تفسد

ان يقرأ لا اله ووقف وابتدأ الا هو وقرأ ولقد

وصينا الذين اوتوا الكتاب من قبلكم ووقف وابتدأ

اياكم ان اتقوا الله او قرأ يخرجون الرسول ووقف

وابتداء وایاکم ان تومنوا بالله ربکم الی غیر ذلک

ولو وصل حرفا من کلمة بکلمة اخری بان قال ایاک نعب

وایاک نستعین او کا الکوثر او اذا جاء نصر الله وما

اشبهه ذالک لاتفسد علی قول العامة وعلی قول بعض

المشایخ تفسد وبعض المشایخ قالوا ان علم ان القرآن

کیف هو الا انه جری علی لسانه هذا لاتفسد وان کان

فی اعتقاده ان القرآن کذالک تفسد وذکر فی الملتقط

ولو قرء الحمد بالهاء او قرء قل هو الله احد بالکاف

ولایقدر علی غیره یجوز صلوته ولو قرء قل اعوذ بالله

او قرء فساء صباح المنذرین بکسر الذال لاتفسد ولو

الی التعلب مکان رب بلام لاتفسد وعن ابیحنیفه رحمة الله

فیمن قرأ واذا ابتلے ابراهیم ربه ای یرفع ابراهیم

نصب ربّه لا تفسد ولو قرأ الخالق البارئ

المصور وهو يطعم ولا يطعم لا تفسد وان اخر

فان لم يتغير المعنى كقوله تعالى ومن يعص الله ورسوله

ادخله نارا ابدا خلدهم نارا لا تفسد وان غير المعنى

نحو ان يقرأ وانك لمن المرسلين وان سعيكم لشتى

قالوا تفسد وينبغى ان لا تفسد وذكر فى زلة القارى

للشيخ الامام حسام الدين ابى سعيد ابن سعيد النسفى

لو قرأ الله الصمد بالسين لا تفسد لان معنى الصمد وا

كلاهما واحد وهو المختار نجم الدين عمر النسفى ولو قرأ

عنى مكان حتى لا تفسد ولو قرأ سمع الله لمن حمده

يرجى ان لا تفسد ولو قرأ يدع اليتيم بتسكين الدال او

بعجم الدال و ترک التشدید لا تفسد لعموم البلوی

ولو قرأ ان الذین آمنو و عملو الصالحات و و

فاولیک اصحاب الجحیم مکان اصحاب الجنة لا تفسد

وان لم یقف و وصل قال عامة المشایخ تفسد و عن

عبد اللہ بن المبارک و ابی حفص الکبیر و محمد بن

مقاتل و جماعة من المراوزة انه لا تفسد و کذا افتی

ابو منصور الماتریدی رح و لو قرأ ان اللہ بری

من المشرکین و رسوله بکسر اللام لا تفسد و لو قرأ

انا کنا منذرین بکسر الذال تفسد قطعا و ذکر فی

فتاوی قاضیخان لو قرأ بدیع الیمم بتسکین الدال تفسد

و لو قرأ یتخلون مکان یدخلون بالتاء تفسد و لو

قرأ من خلقنا مکان انا جعلنا او مکان خلقنا ا

ومتقدمین
ایاک بغیر التشدید لا تفسد عند المتاخرین
از صحابهٔ

ولو قرء ما اضطررتم ۴ با الظاء او با الذال

فسد صلوته و لو قرء ما اضطررتم با التاء مکان

الطاء لا تفسد و لو قرء خطف الخطفة فیهما تفسد
الشیطان

ولو قرء فهل عسیتم با الصاد لا تفسد و لو قرء ا

التاء لا تفسد او قرء قل هو الله احت با التاء

تفسد و لو قرء اللهم صل علی محمد با السین لا تفسد
ک

ولو قرء و ما ودعک بترک التشدید لا تفسد و لو تر

التشدید فی الرب تفسد و لو قرء کیدهم فی تضلیل

با الضاد تفسد و لو قرء با الذال لا تفسد و لو قرء

حمالة الحطب با التاء تفسد و لو قرء من الجنة و

الناس بنصب الجیم لا تفسد و لو قرء تبت یدا ابا الهراء

الظاء
لکان

باب

تفسد صلوته باب السجدات فصل ولو ترك سجدة
من صلوته سهوا ثم تذكر قبل ان يتكلم سجدها
الصلوة بالسجدة لانه باق في حرمة الصلوة
ولو ترك سجدتين من الغداة سجد سجدتين ثم قضى
ركعة لانه يحتمل انه لو تركهما من ركعتين يلزم قضاء
السجدتين لان كل ركعة تعيد سجدة ويحتمل انه
لو تركهما في ركعة فيلزم قضاء ركعة فيجمع بينهما
احتياطا ثم يبدأ بالسجدة ويقعد بعدها ثم يصلي
ركعة ويتشهد لانه تركهما من ركعة فالسجدتان لا تفسد
لان الزيادة على ما دون الركعة لا يبطل الوضوء الصلوة
ولو تركهما من ركعتين فتقدم الركعة تضره لان زيادة
الركعة قبل الصلوة يبطل الصلوة فقلنا يسجد اولا

بعد قعود اخفيفاً لانه آخر صلوة من وجه
ترك اربع سجدات يسجد اربع سجدات ويصلي ركعتين
لان في حال الواجب عليه ركعتان فيجمع بينهما
ترك خمس سجدات يسجد ثلث سجدات ثم ان كان المفعولات
اقل يعتبر المتروكات وههنا المفعول اقل لانه ترك
سا وسجد ثلثاً فنقول انه يحتمل انه سجد هذه الثلثة
في ثلث ركعات وكان الواجب عليه ثلث سجدات
وركعة ويحتمل انه سجد ها في ركعتين فيكون الواجب
عليه ركعتان وسجدة لان السجدة داخلة في
الثلث والركعة في الركعتين فيقضي ركعتين
وثلث سجدات سجد سجدتين ويصلي ثلث

ولو ترك من ز
ثلث سجدات
ثلاثا ويصلي

ركعات لانه يحتمل انه سجدهما من الركعتين فلذ

سجدتان تم تم

قد وفقني الله بفضله وبكمال جوده وسبقه

وغاية داوفته على عباده بكتابة هذه الرسالة

الشريفة المتبركة الشامل لانواع الفوايد والغرايب

العجايب لعلم الصلوة

وما يتعلق بها مسئله

وفسادا على الكمل

الوجوه تم تم

الحمد لله رب العالمين تم تم

اختتام این کتاب منية المصلى بدستخط سيف الدين

عرف كنت ولد عبد النبي كنت بتاريخ ١٥ ماه

شعبان سنه ١٢٩٣ يكهزار دو صد نود و دو تحرير يافت

بسم الله الرحمن الرحيم

ریان بزم اسراریم | مست جام شهود دیداریم
ا بحر محیط لاهوتیم | فیض صبح جهان انداریم
زفعل حق زما پیداست | بیگمان عرض سر استاریم
فرمانست حق بکسوت ما | لاجرم طرفه رنگها داریم
امیم وگاه باد و ناب | گاه ساقی وگاه خماریم
نون وگاه جوهر هوش | گاه مستیم وگاه هشیاریم
نون کارهای خود دیم | گاه از فعل خویش بیزاریم
ازخویش رفته چون سیلاب | گاه تمکین بنا چو کهساریم
عموره وجودی را | بعد ازو شراب معماریم
زعالم تغافل شوق | بی نیاز از خیال تیماریم

کاه در دل ز خال لاله رخان | تخم سودای عشق میکاریم
کاه از زلف عنبرین مویان | در شکنج هوس گرفتاریم
حاصل کار و بار عشق و هوس | همه از ما تا چه بردار[illegible]
در چمن زار عالم امکان | از رهِ جسم و جان گل فح[illegible]
کاه لطفیم موج آب حیات | دم سرکینه می غضب نار[illegible]
برق عشقیم شعله منجذبیم | ابر شوقیم ناله می بار[illegible]
گرچه بالذات واحد تجلی | لیک با اسم و فعل بسیار[illegible]
شوق ها با وجود بی رنگی | تا بر رنگ آشنا الست کلیز[illegible]
کفر و دین است گفتگو در بی | عین تسبیح و عین زنا[illegible]
بفضولان درسگاه تعین | این دو مصرع گواه می[illegible]

که جهان نیست جز تجلی دوست
این من ما من همان اضافات است

روزگاریست از محیط وفا | همچو موج او فتاده ایم جد[illegible]
یعنی از درس معنی اطلاق | حرف تقیید کرده ایم انشا[illegible]
در تماشاگه قدم بودیم | فارغ از حرص چون و چند[illegible]
جوش زد ناگهان محیط وجود | موج تمییز علم شد پید[illegible]

ون بر کنار بحر رسید   گرد ظاهر مظاهر اسما
ورت پذیر نیستی گردید   گشت حادث حقیقت اشیا
ها پدید شد زان موج   چون حباب از تلاطم دریا
افلاک شد کثافت ریز   تا عناصر پدید شد زینها
ظلمت مقابل هم شد   داد آرایش صباح و مسا
ن اضداد ظاهر از اعداد   ضد نار آب و ضد خاک هوا
هر جماد صورت بست   شوق ننشست ساعتی از پا
بیعت در اهتزاز آمد   از جمادی نبات یافت نما
وان شد وازو انسان   شد مسمی بآدم و حوا
ید از نوع انسانی   کافر و گبر و مومن و ترسا
ت صرف جوش کثرت زد   خامشی شد بدل برنگ صدا
ه بر جلوه رنگ و بو جوشید   حسن بی پرده شد ز جیب حیا
ن آمد برون ز ساز وجوب   از چه از نغمه تامل ما
حادث قدیم رخ بنمود   گرد از بس خرد معماها
ها هر گز نداشت آگاهی   گرچه محجوب بلفظ شد معنی

چون بدریا حیرت افتادم باطن جمله ز عشق نیت یابد

که جهان نیست جز تجلی دوست

این من و ما اضافه نیست

عشق تا مایل بیان گردید دو جهان شوخی زبان گردید

آرزو بهر شنیدن زد خامشی رفت و داستان گردید

آفتاب ازل نقاب گشود ذره ناچار پر فشان گردید

ظاهر و باطنی بحرف آمد اعتبارات جسم و جان گردید

سر سودائی بگردش رفت عرض دوران آسمان گردید

حرص در طبع آب و خاک نشست گوهر و لعل و سنگ کان گردید

اعتبارات نوح طوفان کرد محمل موج کف روان گردید

تخم نشکسته صورت بیشه مانند خیزران گردید

درخت امکان نداشت کاهش گرد او همه کاروان گردید

ریشه بر عکس می دوید اینجا نفس از عاجزی فغان گردید

تا نوائی فنا عیان گردد زندگی ساز امتحان گردید

عمر گل گرد داغ فرصت برد شرری بر زد و نهان گردید

شوق یار گرد آغوش

آئینه جهان گردید

بحر

۶ دیار

بیم آران

...یراران شوق را چو زان صبح | بال پرواز آشیان گردید
...ون شوقی بر آستان نیاز | خاک گشت و چمن عیان گردید
...وق دیدار شد دلیل طلب | اشک بیش از نکه روان گردید
...له بالید در هوای قد | سرو گل از پی نشان گردید
...نک هم در دعا بنیاد | رفت جائیکه دل نوان گردید
...ران جلوه آگه نشد نه بها | اینقدر رنگ بلبلان گردید
...ران معنی آشکار نشد | تا یقین فارغ از گمان گردید

که جهان نیست جز تجلی دوست
این ما و من همان اضا اوست

...ج پوشیده روی دلدار را | پرده از اسم شد مسمی را
...ست جز اسم بال و پر دا | فهم آشیان عنقا را
...وه های جمال بیرنگی | تنگ پوداد جان آشنا را
...سمت حسن یوسفی زد چاک | جیب ناموس صد زلیخا را
...ت فارغ ز اعتبار ظهور | معتبر جلوه ساخت اسما را
...اره اینجا بهر زمین کهری | چشمکی میزند ثریا را

کت

میکند دود دی از نفس ظاهر / تا دهد عرض داغ دلها را
میکشد طرفی از نقاب سحر / تا کند سینه چاک گلها را
از نسیم بهار کرد عیان / نفس معجز مسیحا را
مینماید ز شاخ هر گلبن / شمع اسرار دست موسی را
شوق حیران که با چنین اظهار / چه نهانیست آشکارا را
بر دل لالهٔ چمن آخر / که نهادست داغ سودا را
سر حیرت بگوش کوه که گفت / که ز جگر خون چکید خارا را
جاده هر سو کشیده زحمت آغوش / که دریدست جیب صحرا را
زین همه جلوهٔ جنون پیما / سوخت حیرت نگاه بینا را
شعلهٔ دل ز چشم تر ننشست / ابر ننشاند جوش دریا را
قلقل باده قیامت جوش / همه تن ناله کرد مینا را
الهی میزند چو آئینه / مهر بر لب زبان گویا را
قفل گنج دلست خاموشی / از صدف پرس این معما را
بیدل از واقفی ز رمز یقین / ترک کن قصهٔ من و ما را

کہ

که جهان نیست جز تجلی دوست / این من و ما همان اضافات اوست

...ندر از سر عالم اسرار / تا شوی محرم حقیقت کار

...چند اندیشه را زنی شیرازه / تا به هیچ و پوچ و داهن بسیار

...نداری ز دهر پای گریز / دستی از دامن جهان بردار

...ی حباب انقدر چه می بالی / شرمی از گیر و دار خویش بدار

...یک دم زدن حریف اجل / از سرت برکشیدست دمار

...ر همه بر فلک روی چو سحاب / قطره اشکی شود بخاک ببار

...غ جولان عجز نتوان کرد / سایه بر کوه میرود هموار

...گردی خجل ز روی عدم / زندگی را بجز فنا مشمار

...رد و صبح و مید آه باز / نه براه زندگیست غبار

...یکی مستعار باید زیست / هر چه داری ببر و بخاک سپار

...بدکن با نجوذ رنی آتش / نیست شمعی دگر درین شب تار

...رعا زین فسون باین آشت / که تو از خویش بگذری ناچار

...یت از خویشتن گذشتن تو / یعنی از وهم هستی و پندار

رفع ظلمت حضور خورشید است ‌ ‌ نور باقیست چون نماند نار
نفی باطل ثبوت حق زداست ‌ ‌ همه عشق است چون رود آزار
تا نه‌ای داصل بهار یقین ‌ ‌ عشق [illegible] گلشن [illegible] همه خار
چون رسیدی بنشاء توحید ‌ ‌ خواه مستی گزین و خواه خمار
عجز شو تا رسی بعلم غرور ‌ ‌ باش [illegible] مختار
ای خوش آندم که بی نیاز شود ‌ ‌ درس آگاهی [illegible] از تکرار
تا بچشم شهود در ما نی ‌ ‌ بی غبار تکلف اظهار

که جهان نیست جز تجلی دوست
این من و ما همان اضافت اوست

هوش اگر نشاء بسر دارد ‌ ‌ با فلک دست در کمر دارد
آنکه جای بدل رساند از شوق ‌ ‌ چمن فیض صد سحر دارد
هر که ادراک حیرتی دریافت ‌ ‌ بهر دفع بلا سپر دارد
نیست جز درد سر نتیجه عقل ‌ ‌ بیخودی راحت دگر دارد
ای خوش آنکس که سرمه بینش ‌ ‌ از خط یار در نظر دارد
همچو گرداب می تند بر خویش ‌ ‌ هر که در قعر دل گهر دارد
گر عمل نیست علم بار است ‌ ‌ بی پر است ماهی ار چه پر دارد
نقش انسان درین چمن تجلی است ‌ ‌ گر نفس اره باثمر دارد

من اعتبار هستی ما | داغ کرد از شرر دارد
پیمانه کند کسیکه حباب | حاصل [illegible] دارد
ف خونین دلان بگوی که شرر | لاله صد داغ یکجگر دارد
تسلیم باش و راحت کن | سایه جمعیت دگر دارد
تردد محیط نتوان شد | موج بیهوده دردسر دارد
روی محیط عاقبت است | هر که آئینه گهر دارد
ل معنی تواضع محض است | سرکشی شاخ بی ثمر دارد
هستی دلیل خامی هاست | چوب تر نقل بیشتر دارد
ح بر نقش عیب بینا نیست | حلقه چشمی برون در دارد
ازداران خموش آهنگ اند | خاک مشکل که ناله بر دارد
راحت است لب بستن | نی که از خامشی شکر دارد
سخن و خامشی است یک نشتر | هر که زین گفتگو خبر دارد

که جهان نیست جز تجلی دوست
این من و ما همان اضافت اوست

دیده عمریست داغ حیرانیست | دل همان نسخه جنون خونیست
بهر سو نظر کنی چمن است | هر طرف پر زنی پر افشانیست

بی نیازی بهارها دارد — گفتگو محو نامی و فانیست
خلوت آرای انجمن سازی — اعتبار وجوب امکانیست
آن یکی عالم تغافل شوق — این تکلف باغ رنگ گردنیست
از بد و نیک آنچه دید نظر — جلوه گر شد که غیر پنهان نیست
همه را سرنوشت فکر خود است — که همین چهرهٔ بهار رحمانیست
آب چندانکه بحر را زنجاب — عرق آلود کرم جولانیست
باو مطلق عنان که عنقا را — در همین آشیان پر افشانیست
شعله بی پرده گاهی نظر بازان را — کوره نیست جلوه عریانیست
چرخ گردان که چاره نتوان یافت — زورق کاینات طوفانیست
صبح اجزای خویش داده بباد — که نفس مایه پریشانیست
ابر دامنکشان که حاصل دهر — خرمن اشک سایبانیست
گلستان جامه در رشوخی رنگ — که دو عالم شکست پیمانیست
شهر غوغا که جلوه آباد است — دشت تسکین که جمله ویرانیست
بهر سرخوش که مدعا شهر است — کوه نازان که لعل ربانیست
هر یک از نغمهٔ حقیقت خویش — سرخط اظهار راز پنهانیست
اینقدر واشگافتن عیب است — گرنه فکر یقین گریبانیست

باہم ہوئی

همه هوش معنی این راز | تا شنیده اند وا نیست
که جهان نیست جز تجلی دوست
این من و ما همان اضافات

عکس رمز این گره بکشود | که چه رنگست گلشن مقصود
نکرد از بهار آگاهی | جز همین سرخ و سبز و زرد و کبود
ک ما خشم برهم آمده است | چون خیال اند از نظر مفقود
ی از مجمر سپهر محو اند | شعلها رفته اند پیش از دود
شارات محو یکدگر اند | آنچه کم شد زشب بروز افزود
ظهور است محقق مظهر | با وجود است بی نشان موجود
بی پرده لیک در پرده | جمله پیدا ولی برون ز نمود
قدر عالی تهی از خویش | مطلق را نمود بی ز قیود
حرف شور مسلم و کافر | طرفی گفتگوی گبر و یهود
یکی دیری آن دگر حرمی | هر یکی را تسلی معبود
رقم مایه ایست سعد و زیان | خلق بی مایه را چه هست و چه بود
کار اینهمه سود | نه زیان آشکار گشت و نه سود

همه چیدند رخت ماند همان — چار سو هیچی ظهور نامسدود

گردشی بود دور فتنی از خود — همه آنها [illegible] رنگها می پیمود

عشق باقی و بالبقی فانی ها — این زمان [illegible] ایاز و کو محمود

آفتاب قدم همان قدم است اینها — نه هیولی است در میان نه صعود

ساز دیوانگی است هوش اینجا — خامشی [illegible] گفت و شنود

چیست دیدن غبار دید فریب — چه شنیدن [illegible] هم آلود

زین همه پرفشانی اوهام — بهمین حیله [illegible] آسود

که جهان نیست جز تجلی دوست

این من و ما همان اضافت است

بیخودی باز گرم جولان شد — آه افسرده شعله سامان شد

آنکه جهان خود نداشت عیب وجود — قابل تهمت از چه عنوان شد

گفتم از ساز بی نقابی ما — آنچه پوشیده بود عریان شد

گفت محدود دیگرانی دل — دستگاه جهات و ارکان شد

گرد ما را نفس پریشان کرد — گرد و از بساط امکان شد

خاک از عجز ما بجلوه رسید — آتش از آه ما نمایان شد

سخت بی آب بود دشت ظهور — اشک ما ریخت تا عمان شد

رنگ ما دید خاک گلشن گشت بوی ما یافت سنبلستان شد
قطره ریخت چشم تر ما یافت ... گریان شد
بادی از پیچ و تاب ما گردید یافت ... پریشان شد
نقش رنگ حنای ما بستند ... شکست پیمان شد
هر کسب کمال ما میکرد تا بجائی رسید انسان شد
جذب سحر و غربت ما آنکه ... گشت شیطان شد
یقین و گمان فطرت ماست کس گهی گبر یا مسلمان شد
با دعوی که آخر کار آب گشت و بخاک پنهان شد
نادم از گفتگو پشیمانست آنکه محرم گریبان شد
از ما شور با امیدی ما بسکه هیچیم و هیچ نتوان کرد
ترم آبی بروی جرات ریخت مشکلی از خجالت آسان شد
هر چه شد از فسانهٔ ما گوش بشنید و عقل حیران شد
کار مژده اش دادند تا دل از فعل خود پشیمان شد

که جهان نیست جز تجلی دوست
این من و ما همان اضافت اوست

کونین مست جانان است می عرفان بجام انسان است

تمت

حلق

نبود همتراز دنیی یاقوت | سنگ آهن اگرچه از کانست
موج و کف میکند ادا با ما | از گهر آبروی عمان است
خار و خس مصلحت فروش بهاست | ورنه گل رونق گلستان است
از عقیق است اعتبار یمن | لعل سرمایهٔ بدخشان است
بهر این شمع چرخ فانوس است | بهر این گنج دهر ویرانست
در شبستان غفلت آفاق | آدمی آفتاب تابان است
شان زنبور چرخ راست عسل | جسم معذور و دهر را جان است
مخزن عدل معدن انصاف | منبع فیض و بحر احسان است
بجلا الست معنی آگهها | وز صفات جمال رحمان است
از لب خنده صبح عالم فیض | وز نم اشک ابر نیسان است
دل صافش چه نقشها که نبست | بسکه آئینه است حیران است
در لباس تجدد امثال | همچو حق جلوه گر بهر شان است
صد چمن جلوه میکند بخیال | جوش نیرنگیش گل افشان است
گاه از قهر چشمهٔ الم است | گاه از لطف عین درمان است
گاه کلک است گاه تیر زبان | گه جوان گاه طفل نادان است
گرچه معمورهٔ خرد کار نیست | تا جنون میکند بیابان است

زبیر چرخ

بر چرخ از جهان نشستن ... خلافت است و جهان ...
صورت رو دلها ... سلطان ...
ازین رمز گشته آگه ... خوب و زشت ...

که جهان نیست جز تجلی ذات

این من و ما همان اضافات

اعتبار حقیقت از اسم | آب و رنگ بهار ... الیم
... هر جا بجز طبیعت ... | حسن هر جا چمن شود حلیم
... داشت جلوه در کار | علم بودیم و این زمان علیم
ترتیب نظم امکانی | چون ردیف و قوافی غزلیم
... رشته خجبه ما ... | گر تغافل ز خود کنیم حلیم
... پیچیده دام جلوه گر است | شیشه گر ... سلیم
... از پهلوی دلست بجا | صد خرابات ... تعلیم
... از غبار و هم نفس | بسکه بر خویش پیچیده ایم الیم
دماغ هوس رسا گردد | گوهر آرای رشته اقلیم
زین بساط مفت تربیت | بازی رنگ و هم را تسلیم

صلح و درس کتاب وحدت بود تا طرف آشکار شد جدلیم
زهری پرورد تمیز صفات ورنه بالذات چشمهٔ عسلیم
مدعا هیچ و اینهمه تحریر عرض اوهام و بیقدر حیلیم
وهم کثرت نمای یکتائی است معنی واحدیم و مبتذلیم
ساز ما قابل اقامت نیست ناله در ره تو هم حملیم
هستی اکنون بجای نیستی است عدمی رفته ایست ما بدلیم
خجلت اعتبار اگر هست هر قدر ظاهریم منفعلیم
خواه افسانه گیر و خواه خیال هرچه هستیم از همین قبلیم
گر کنی فهم گیر و دار ظهور چون نفس جهد هیچ ماحصلیم
با همه اعتبار ساز شکست بهمین نکته ایمن از خللیم
که جهان نیست جز تجلی دوست
این من ما همان اضافت اوست

ای خط آیهٔ وفاداری زکست نسخهٔ ستمکاری
طرهٔ کافر تو از کف دل نقد ایمان برد بطراری
علم حاصل نما ز جهل گریز جهل خوابست علم بیداری

غافل از

غافل از حال خود مشو که دل ... لوح محفوظ در بغل داری
... صدف سینه تا گهر ... گوهر دل اگر بدست آری
... صبحهٔ دل ... عکس از بیدلی بر باری
... عقدهٔ تو حل گردد ... ریشی وار بسی تحو نخواری
... طبیب تو نیست درد طلب ... گر مسیحا شوی که بیماری
... خرابی بود عمارت دل ... سیر کن از سیل اشک معماری
... صفر گرد و بیشی کن ... در تکی حصه است بسیاری
... سر در رهِ طلب دارد ... بودش فکر غیر سر باری
... بانت بما سوی ز از دست ... که در اندیشهٔ خودی عاری
... هم تو نیست ... هم تو در پای خویشتن خاری
... تو جمله ساز پرواز است ... اینت آزادی و گرفتاری
... جنت گزین و خواه سقر ... که تو در اختیار مختاری
... عرفان رسی همان نور ... در حقیقت روی همان باری
... آفتاب هستی ذات ... هست در جمله جهان ساری
... محیط است آب رحمت او ... گشته در جوی کن فکان جاری

جا کنی

کر صداقت دلیل دانش نیست　　نقطه را عین معنی انگاری

چون قدح جمله چشم حیران باش　　گر ازین [illegible] فشا داری

که جهان نیست جز تجلی دوست

این من و ما همان اضافات است

چون صفائی تو رنگ میگیرد　　عالمی را بزنگ میگیرد

امتیاز تو بسکه می بالد　　صورتی فخر [illegible] میگیرد

فطرتت از تخیل اضداد　　طرف صلح و جنگ میگیرد

ششجهت از توهم نظرت　　گرد او نام ننگ میگیرد

نه فلک را بیک تامل تو　　شره بسته تنگ میگیرد

نفس صبح بی توجه تو　　چون دم تیغ زنگ میگیرد

عطسه غنچه گر همه طرب است　　احترازت تفنگ میگیرد

فرصتی کز شتاب دارد مال　　التفاتت درنگ میگیرد

چون ترا میل آرمیدنهاست　　ناله تمکین سنگ میگیرد

هر کجا وحشت قدم ساید　　برق را عذر لنگ میگیرد

چشمت انجا که از هوس ترسد　　هر نگه صد خدنگ میگیرد

گاه پرد

پرواز کلک نیرنگیست

ه کفارت از گران سنجی — بوی گل را بسنگ میگیرد

ه شوخت بعالم الفت — شعله را گل بچنگ میگیرد

ه از افسون شوخی وحشت — حسنی را ملنگ میگیرد

ه کرد خیال جولانت — سر کوچه تنگ میگیرد

ک نیهار میگذرد از ره عجز — پیشه اینجا کلنگ میگیرد

ز این شمع از کبریا فش — راه کام نهنگ میگیرد

ل چون سوی شخص بر گردد — ملک آئینه زنگ میگیرد

ن کوی وخواه ما میخوان — از همین نغمه رنگ میگیرد

که جهان نیست جز تجلی دوست

این من وتا همان اضافت اوست

ک دل از عبارت دگر است — لفظ اینجا نهر اعبارت دگر است

شقا نر الجنون خویش چو زخم — بی تکلف طهارت دگر است

چو آئینه جسم عارف را — ساز حیرت بصارت دگر است

رضائی نماز ظاهر ما — فکر باطن کفارت دگر است

که خداوندیست سلطانی — بخششی ہم وزارت دگراست

طور ہست تاب آتش عشق — این شرر را حرارت دگراست

در مقامیکه ہستی ست از — عاجزی را جسارت دگراست

از سیاه عدم بکشور ما — این نقوش عبارت دگراست

بوالہوس لاف درد و غم تا چند — اینما از عبارت دگراست

ره بتفہیم انفس و آفاق — جهد کن کین [illegible] دگراست

یکنفس ہمچو نفس مباش — صلح با خود شرارت دگراست

چه ادا تا که کل نکرد ایجا — زندگی استعارت دگراست

آنکه پاس نفس نمیدارد — چون حبابش خسارت دگراست

هرزه کو را گشادن لبها — التذاذ بکارت دگراست

کی پری لذت از شهود یقین — این نکته را نضارت دگراست

عارفان را ز جلوه های مجاز — بحقیقت اشارت دگراست

چون نفس در حریم کعبه دل — هر طپیدن زیارت دگراست

زحمت پا اگر نمیخواهیم — رفتن از خود سفارت دگراست

در نهار الجشم کم منگر — این حقارت حقارت دگراست

در نوی

رتوانی مخالف من و تو　　این نیز هم بشارت دگر

که جهان نیست جز تجلی دوست

این من و ما همان اضافات اوست

الم از وهم فهم راز نکرد　　مرد در خواب چشم باز نکرد

رکسی ماند در طبیعت خلق　　سجده ار آتش نیاز نکرد

ع از هر شئی انفعال گزید　　لیک از وهم احتراز نکرد

هر کس وداع خویش اما　　ترک اشاعت حرص و آز نکرد

ابش گسیخت ربط نفس　　اهل این رشته را دراز نکرد

ز مار انفعالت قلبی　　گردابی که صد گداز نکرد

ه دارد جهان بهمین کف خاک　　که هوایش سر فراز نکرد

نکه در خون نشست قتل گردید　　عقده را که عشق باز نکرد

محیط تجدد و امثال　　موج تکرار جلوه ساز نکرد

رمش بود و گر شکستی　　هر کسی هر چه کرد باز نکرد

جده ماست بی قیام و قعود　　خاک هم اینچنین نماز نکرد

تعلق نمیتوان جستن ا　　قطع الفت کسی بکار نکرد

حسن بی رنگ و شوخی اینهمه رنگ | انچه دل کرد حقه باز نکرد

هیچ رنگی نداد عرض ظهور | که نگه را چون طراز نکرد

بی تکلف همین حقیقت بود | غفلت اندیشه مجاز نکرد

معنی ما بلفظ کم پرداخت | نغمه بود [illegible] ساز نکرد

داغم از وضع بی نیازی دل | که بخود [illegible] باز نکرد

رفت خلقی بیاد جلوه خویش | آینه دیده [illegible] باز نکرد

در آینه خانه ما | جز تحیر کسی فراز نکرد

بسکه از ما و من بحیرت ساخت | اینقدر نیز امتیاز نکرد

که جهان نیست جز تجلی دوست

این من و ما همان اضافت است

ای کمال تو خاک ره گردن | یعنی از حق بخود نظر کردن

هرچه آید ز دست غیر از عشق | صرفه ات نیست جز حذر کردن

کم جهد اختیار مپسند | نیست کاری ازین بتر کردن

اعتبار دلیل خجلت نیست | دخل در کار معتبر کردن

شرم باید ز جذبه موج محیط | موج مکر خیر و شر کردن

چیز با

چند باید ز خجلت هستی — [illegible] کار چشم تر کردن
بگذر ای ناله از رسائی خویش — تا کی اندیشهٔ اثر کردن
راه عشق است کوچه هستی — نی نفس بایدت گذر کردن
عالمی راز خویش باطل کرد — فکر تقلید بیدگر کردن
خجلت آراست شیشهٔ تقلید — نتوان ژاله را گهر کردن
زینهمه کار و بار نومیدی — ناله بایدت نیشتر کردن
همان ز انفعالت شب ما — خنده می آید از سحر کردن
الم اسرار هستی موهوم — راه نارفته است سر کردن
رد و عالم غبار خانه گذشت — مشکلت از خودت سفر کردن
در به شوق اگر شود دیده پامال — سنگ را میتوان شرر کردن
بگذر از معنی دارد — [illegible] کردن
که خورشید چشمه دریا شد — [illegible] باید [illegible] کردن
زت خون شدن اگر ز نشست — عالمی را توان جگر کردن
ما ز آفاق نغمه ها دارد — چند سامان گوش کر کردن
تا همه هوش سخت بیخبری — بعد ازین بایدت خبر کردن

بیت

که جهان نیست جز تجلی دوست
این من و ما همان اضافت اوست

هر که زاد فنا بر داشت | پی مقصود ... پا بر داشت
نتوان گفت با همه بینش | حرف ... بر داشت
بسکه اظهار کسوت آرایی است | دوش ما ... بر داشت
آن یکی درس خاکساری خواند | نسخه داری ... بر داشت
دیگری بر در رعونت زد | منت از سایهٔ هما بر داشت
در مقامیکه ره بر آتش بعد | زاهد کور دل عصا بر داشت
کثرت از خلق وحدت بر زد | عکس از آینهٔ ما صفا بر داشت
با وجود غبار کلفت دهر | که دل آنرا ز صد جفا بر داشت
سر گرانی علاوهٔ دگر است | باید این بار را خدا بر داشت
خنک آن چشم پیش بین کامروز | خاک ما گشته توتیا بر داشت
دل ز هستی بداغ کلفت سوخت | آینه از نقش چها بر داشت
چه توان کرد خفت هستی | آرمیدن ز طبع ما بر داشت
یعنی از بسکه نیست بنیادم | خاک ما را نفس ز جا بر داشت

کسی

ست زین سجده گاه امکانی — که تواند سر از رضا پیچید

همه کس پا بسنیت تسلیم — از فکندن کدامست باید

بار دنیا کشیدن آسان نیست — آسمان هم فتد و باید

خط پرکار ما تمام است — کانتها بار ابتدا باید

بگذر از لاف من که ما و من است — سر همه گرد دیده تا صد ابرو

ما شوق معرفت [illegible] — بی آواز آشنا [illegible]

محو ما و من بودم — ناگهان ساز دل نوا [illegible]

که جهان نیست جز تجلی دوست

این من و ما همان اضافت است

[illegible] شوق [illegible] — تا کند سطر معنی تحریر

همت دیده رخ چمن پیما — هر دو گیتی [illegible]

طالبی گرد طوف استاد — آگاهی [illegible]

[illegible] تا درین تماشاگاه — دیده از آگهی بود [illegible]

[illegible] پردازم گزین تحیر ساز — نوش باد بسعادت [illegible]

نفسِ چنگ شوق رشته گسیخت | بی آهنگ مدعا تعبیر
که درین محفل جنون آهنگ | حیرت آئینه میکند تحریر
خلقی اینجا ز نارسائی فهم | غوطه [illegible] قیر
آن یک از بیدماغی تمیز زده | خاک [illegible] عنبر
دیگری همچنان زکاوش وهم | نفت [illegible] بصیر
درمقامیکه رمزِ بی تعدد دم بست | میشمارد هوس قلیل و کثیر
از شعورِ بهار آگاهی | نه غنی صرفه میکند نه فقیر
تو ز دید و شنید غیب شهود | ایمنی کوری و کری تقصیر
از تماشای حسن اگر خواهی | بی نگه بینت دیده تصویر
دگر از درس عشق میسر نیست | شمع هم مینیت خامشی تقریر
پس درین عشرت انجمن دو دم نشست | نیست در کوشش مردن از تدبیر
حیف باشد درین طرب محفل | چشم بینا بود در رد تاثیر
لیک با امتیاز بر داری | فرصتِ شوق میکند تشکیر
از عنان تا غبار مفت نگاه | در بیان تا نفس [illegible] صفیر

آنچه در جلوه

...ه در جلوه است پوچ مبین — هرچه در گفتگو است ...

که جهان نیست جز تجلی دوست

این من و ما بهانه ایست

...ر کمرین که عرشان بینی — خاک شو تا بهار جان بینی

...یه سان چاک زن گریبانی — خویش را چند سرگران بینی

...نا معنی بقا دریاب — نوبهاری اگر خزان بینی

...چه داند حقیقت دریا — پرده بردار تا عیان بینی

...ن حباب از خود بردا ن انتی — بحر در قطره‌ات نهان بینی

...نشین بو ... پر — زینچه فهمیده که آن بینی

...ک دست و پا بزن چو ... — شاید این بحر را کران بینی

...ز شو که صفحه خود را — چند نقش ... عیان بینی

...گاه تو بالیقین جو ... — هرچه ... نهان بینی

...ر محبوس الفت جسمی — سیر بیرون ار تا جهان بینی

...یاد دام اگر هم بشکنی — از قفس فیض آشیان بینی

...ان کن که در ظهور صفات — جلوه ذات بی نشان بینی

لی

سرمهٔ بینش ار کنی حاصل	نقش آنسوی آسمان بینی
سوی اقلیم قدس از انفاس	کاروانهای دل روان بینی
قوتِ شوکتِ سلیمانی	در دل مور ناتوان بینی
وارسی بر نزاکت اسرار	یعنی از نیش گلستان بینی
خاک را مغز راز پندار	چرخ را مشتی استخوان بینی
صفت التفات رحمانی	در ملاقات دوستان بینی
پرتو حسن دوست جلوه کند	گر همه روی دشمنان بینی
سخت در خواب غفلتی بیدل	دیده بکشای تا عیان بینی

که جهان نیست جز تجلی دوست

این من و ما همان اضافت اوست

آه از دام عشق رم کردیم خوشتر اغافل از عدم کردیم

دل که شمع حریم وحدت بود داغ بتخانه و حرم کردیم

خط زخمی نشد نصیب جگر نسخه هائی هوس رقم کردیم

داغ عشقی نسینه می بایست بخیر کیسه پر درم کردیم

زینت ما بانشک گلگون شد سرخی خلعت از نعم کردیم

مولفهم

…ستم نقطه اشکی — [illegible] کرده ایم
…ب از خویش رنیمی — [illegible] کردیم
…ستی داشت [illegible] — با نفس [illegible] کردیم
…ما بود آه و دود اشک بود — خواهش پرچم و علم کردیم
…ت وصل در فراق گذشت — شهد در کام خویش سم کردیم
…ه بی پرده بود جلوه عیان — چشم بستیم و گوش صم کردیم
…ن از جهل ما مقید شد — بر صمد تهمت صنم کردیم
…رد بد صرف بد بردی — غم فزودیم ناله کم کردیم
…ستیم و طاقت از دست رفت — جگر از سجود خم کردیم
…دوش گفت دانایی — که شنیدن بنا اصم کردیم
…انکه شد یقین کر جهل — هرچه کردیم [illegible]
…ت گریه رفته بود از و — [illegible]
…عمر گذشته در غفلت — تازه از شعله‌های غم کردیم
…ب از درد یافت شوق امید — شاد گشتیم و گریه هم کردیم
…ن لفظ معنی صورت — تا تو با رنگی رقم کردیم
…ان نیست جز تجلی ذات — این من و ما همان اضافات است

ستم

حیرت

بردای شمع باکداز بساز — که درین چشم کردهٔ باز
آخر کار جز دردن نیست — تخم اگر میدمد شکست آغاز
گر همه چشم حیرت است اینجا — هر چه اینجا بود کروست فراز
خانه آخر برفت روبیش — همچو مرآت گشته اند پرداز
تو هم ای شوق تا روی از خود — میکند میدان جهانک آه باز
تا برآئی ز یعنی خاک — ای غرور ربیل عجز و نیاز
بد ز نیک جهان عجز و غرور — شد ز پهلوی یکدگر ممتاز
قدرت این ز عجز آن ظاهر — حسن بو شعله را پر پرداز
غالب افتاد با دبر کف خاک — سرکشی نامش شد غبار طراز
خیره گردید غالب از مغلوب — از کبوتر دمید جرات باز
لیک پیش تحقیق غالب — بال شکسته است جمله رنگ مجاز
این زنان کیست تا دمد تفریق — گل محمود را ز خاک ایاز
سیل را تا به بحر پیوندد — چاره نیست از نشیب و فراز
منزل السا کن است جای ما — عمر کوشش چه کوته و چه دراز
نیستی سخت عاقل است اینجا — نمک از آب میرود بگداز
چه غرور و چه عجز هموار است — در حقیقت کجاست ناز و نیاز

لب

کم تحقیق

بتحقیق موج پردازی — شوق با دریاست موج و تابها
که دارد حیات شرم ظهور — آب گشته و از خجلت بنا
این شرر تا عبث تحمل شوق — که حقیقت نخیزد ذکر دوبار
با ظهور خزان گل این باغ — مید مد از شکست رنگ آواز

که جهان نیست جز تجلی دوست
این من و ما همان اضافت اوست

این حرم می دلی که در جوش است — مهر بر لب نهاد خاموش است
خانه اش مخزن گهر باشد — چون صدف هر که سر بسر گوش است
رو تا قرن کعبه و لبیک ز — ما ز عالم بنال و نخجر در سر است
نیست
پرخ از آه ما امیدی ما — همه شب تا سحر همه تن پیش است
پیست
نیست هر که دل دارد — جز حق انبیا بناله همدوش است
نیست
این روباه بازیهای ایام — فکر ما جمله خواب خرگوش است
طلسم خیال عجز و غرور — نه امیر اکه نه چاووش است
عقد هیچکس نشد معلوم — نقش این صفحه سخت مغشوش است

بقدش حسن شاه ملک شاه

[illegible]

لیک در ریختن خیال و هوس — خلق چون دیگ لاله در جوش است
شبنم از چشم بی نگه همه شب — با عروسان گل هم آغوش است
در بساط چمن ز مخمل سبز — [illegible] خواب بر دوش است
شاخ گل در هوای عالم رنگ — از می [illegible] مدهوش است
غنچه جام هوس چرا بخشید — شیشه دارد [illegible] در آغوش است
آن یکی از خروش چون کهسار — دیگری همچو شمع خاموش است
وان دگر همچو بوی پیرهن گل — با همه بال و پر ادب کوش است
تشنگان می شهادت را — درد تیغ چشمه نوش است
دهر خمخانه ایست کاندر وی — هر کس از نشاء قدح نوش است
غم و شادی گذشتنی دارد — امشب هر که بنگری دوش است
عاشقان را به بزم محویت — جلوه نیک و بد فراموش است
جز بر این نکته گوش نگذارد — هر که امروز صاحب هوش است

که جهان نیست جز تجلی دوست
این من و ما همان اضافت اوست

بیدلا نیکه محرم

دلانیکه محرمِ او یند — [illegible] گیسویند

بهارند در بهان چون ... — در ... ند در بهان گویند

غم و شادی وجود ... — ... ز شوق میبرویند

م از ذات شان بخود بالند — بسکه در یاد لان حق جویند

دل نازو بیار طینت شان — بسکه سنجیدگی نشا ز ویند

نفس چون خیال می بالند — بی قدم چون غبار میپویند

ز زمین گیری طریق سجود — همچو تسلیم سخت بازویند

ست دارند چشم گریا نرا — بیشتر سرو این لبِ جویند

شان بسکه توام ناز است — عرش خوانان لوح زانویند

رچه هر جا بجلوه می آید — عرض سامان شوخی اویند

ی آثار آفرینش را — یکقلم پشت و روی پهلویند

ن تماشا که ظهور ... — چون تغافل کنند ابرویند

ری تا باد شان گذرد — هر سرِ مو کمند ... گیسویند

دش رنگ شان جهان آراست — در کفِ صنع خامه مویند

زین بقا جز فنا نمیجویند زین چمن جز خزان نمیجویند

از عرق ریزی حیای ظهور بر رخ رنگی چند رنگ میشویند

چشم تا باز کرده رنگ آمیز اند مژه تا باز آوری بویند

باد آهی رمیده انداز خویش که برون از خیال ها همی پویند

از کجا سنیده این پری صفتان از جهان حقیقت همی پویند

همه از دیده اند و می بینند همه جا گفته اند و میگویند

که جهان نیست جز تجلی دوست

این من و ما همان اضافت اوست

که حدوث است در قدم ما ایم بی کم و کیف و کیف کم ما ایم

فرصت عشرتیم نغمت دل آنچه گویند مغتنم ما ایم

محفل اعتبار امکان را نه نشاط است و نی الم ما ایم

گرد دل آسود راحت از ما داشت در طبیعت رسید رم ما ایم

خاک پی هست لیک تا بر چشم چرخ دارد خمی و خم ما ایم

ساز آفاق جمله خاموشی است اینقدر شور زیر و بم ما ایم

غزل عرفی

ب عرض شهادت اینجا — هستی ظاهر از عدم ماییم
دش رنگ پرپسامان است — هرکه از خفیه معتقدم ماییم
نفس دزد پند طپش از ما صفت — در دلی خون شود ستم ماییم
امکان ز انفعال ظهور — عرقی کرده است درم ماییم
نوشت رموز هر دو جهان — آنکه سی میکند رقم ماییم
دل را که ما و من بنشست — ای ز ما بیخبر قلم ماییم
خیال دو سر و — جام معنی دلست جم ماییم
ما عیش و عیش غیر بنیست — احتراز از غم است غم ماییم
لح کرده است زندگی بفنا — تا نگم یقین حکم ماییم
تحقیق فیض بی بارد — عالمی سایل وکرم ماییم
اگر پایی و سرگرد — بسر پای خود قسم ماییم
ل و حس جسم و گوش و جان جسد — همه عشقست ماهم ماییم
پرده هم و گمان ابنای ما بست — صاحب این کلام هم ماییم

که جهان نیست جز تجلی دوست
این من و ما همان اضافت اوست

کس چه گوید درین طلسم خیال	که بخبر گرفته راه مقال
راز بی پرده بسکه معذور	حسن شوخ و زبان آینه لال
ای تراشیده نسبت مظهر	دور عیبت نمیند دنبال
آینه گر همه حضور شود	ننماید بشخص جز تمثال
اعتبارات سخت بی نسبت	نخل را دانه گشتن است محال
محو پردازی و نمیدانی	کان پری نیست جز شکستن بال
در طریقی که خضر تسلیم است	فکر کوشش خطاست جهد و بال
تا خیال تو دام صیادیست	هم در اندیشه جسته است غزال
تا تو بر علم خود گمان داری	خامشی تیر هرزه است چو قال
گفتگو نیست شرح جملت تست	خواه تفصیل گیر و خواه اجمال
گر بگوئی ز خود چه خواهی گفت	در حق فهم حق گر است مجال
پس سخن غیر هرزه نالی نیست	لب فرو بند ازین جواب و سوال

شعلس

شعله سان کاروان دعوی‌ها　　آتش افتاده است در دنبال

اثبات هستی خود کن　　بعد ازان بر خیال خویش بنال　　اول

آنکه تفتیش دلیل اثبات است　　چه نماید بوهم استدلال

ی در تصور آتش　　مپرداز بخودی تعین زگال

عاقلی گفت اگر شعور نیست　　می توان سوختن عالمی بخیال

مقصد آنست کز ادای صحیح　　نبری زحمت حصول کمال

رفت جاهلی است عزیز　　آگهی غفلت است چشم بمال

همه خامشی و گویائی　　به ازین نیست فکر در همه حال

که جهان نیست جز تجلی دوست

فیست

این من و من و ماهمان ارشاد

ب ما و من خواص و عوام　　گرمی داشت مجلس اوهام

ع بیکس سراغ سوز دلها　　باد دلها بکیفیت تصور خام

باز گفتگوی باغ بهشت　　داغ گلچینی مطلو دوام

ولغط از ذکر توبه کارها   بد و نیک انفعال پیام

قاضی و محتسب طلاق و نکاح   مفتی و وقت حلال و حرام

حرف شاهان کلاه و تخت و حشم   ذکر درویش دلق و آب و طعام

شغل عالم بروی هم جستن   درس فاضل سکندر الزام

آن یکی قایل عقول و نفوس   وان ذکر محو عنصر و اجرام

کافر و غلغل و بت و ناقوس   مومن و شهرت و صلوة و صیام

شیخ و عمامه و محاسن و دلق   ثمه بزرگیست در همین اندام

هوشیار و خروش و صد تدبیر   مست خمیازه و حسرت جام

طفل و عشرت نوای آغاز   پیر دم کلفت بنالی انجام

شیشه حسن و قلقلی ناز   جام عشق و دل شکست پیغام

هریک القصه در جهان خیال   رفته بود از خود و نبود هنگام

همه مغرور خویش غافل ازین   که ندارند ازین و آن جز نام

مشت خاکیست بر فشان بهوا   خواه پرداز کوی خواه خرام

ین هوا چیست هیچ دانی نفس — که جهان زا کشنده است پیدا هم

ین نفس قطع شد غبار نشست — رقص ما هم و خیال گشت تمام

اشک ما اند بر سر مژگان — جمله مست اند لیک بر لب بام

ین همه گفتگوی ما بش بگذار — حیرت آخر نمود ختم کلام

که جهان نیست جز تجلی دوست

این من و ما همان اضافت اوست

چشم تا ملی وا کرد — اعتبار شهود اثبات کرد

از بهر عرضه اسرار — جنبشی در خیال پیدا کرد

تب تاب شعله طپیدن شوق — قطره خونی بدل مهیا کرد

از بیطاقتی بجوش آمد — تا بجلگه ساز عصب کرد

ت دیاه زبان دیده وگوش — نشئه گاه ظهور پیدا کرد

رنگ مراتب قدرت — آنچه در کار داشت پیدا کرد

ال عدم عیان کرد — اینقدر جلوه هم در اخفا کرد

نسبت در مشیمه راز — تا که نقش ظاهر پیدا کرد

لفظ گل کرد معنی هر رنگ | شوخی جلوه این تقاضا کرد
گلی آمد برون به هر نیرنگ | که جهانش چمن تماشا کرد
آن گلی را ز عندلیب تنگ | طرفه منقار حیرتی وا کرد
گر نزاکت معاجزی پرداخت | آدمی نام این معما کرد
شخص خاموش بی من و ما را | بزبانی که خواست گویا کرد
روزگاری بناتوانی ساخت | مدتی با غرور سودا کرد
طفلی و پیری و شتاب نمود | شخص موهوم را مسما کرد
هر کجا از مجال خواند سبق | نام احسانش جمله اشیا کرد
از حقیقت اگر بیان فرمود | حرف سیمرغ و ذکر عنقا کرد
گاه از نازیبی ازخود گفت | گاه با عجز نسبت ما کرد
عجز کیفیت صفات آمد | ناز اسرار ذات املا کرد
ز آن نفس ما و من خواند و نکهت گل را | رفت و این معنی آشکارا کرد
که جهان نیست جز تجلی دوست | این من و ما همان اضافت اوست

...ر چینی که انجمن است غنچه با بدیشن چمن است

...رت آینه دار جلوه بست شمع تحقیقی لگن است

...سم شد جان پاک در نظرت اثر و سحر و سم و طن است

...ست یکمو پیت از تمیز نفسے جان کدامست اگر بدن است

...لد شوخیت بدیده خورشید رنگ تحقیق را شکن است

...را طاقت حسر کارها باکشف متن خشن است

...نفس ما به پیچ و تاب تفناز ریسمان بازی رسن است

...رت رفت چون سحر بر باد خم کار نفس زدن است

...رکا بی ذوق آسودن باعث کلفت و محن است

...وان ناله دارد از مسل که براهیم و امنزن است

...دارد زبان اسرار گر سخن و ارکستی دشمن است

...ک میگوید ای غریب خیال بکجا میروی وطن است

...لو پر کار جاده است اینجا رفته میگوید آمدن است

انجمن صحبت غافلست شمع را داغ سوختن هست

خاک گردد بهار جان دریا سبز نسرین نسترن هست

چشمه از خویش یابدت تو تشنهٔ و تهی و کفن هست

باد باشد تاک و نشاء باده دریا رنگ مینای خون شدن هست

سایه را فکر آفتاب خطاست کم شو از خویش یافتن هست

عالمی داغ خامشی گردید گل نیرنگ ما و من هست

بی نفس یابدت نفس پرداز ای خموشی سخن سخن هست

که جهان نیست جز تجلی دوست

این من و ما همان اضافهٔ او

ای دلت منظر تجلی شاه دیده ات مرکز عروج نگاه

ذرهٔ مهر معنیت خورشید پرتوی از جبین راز تو ماه

در تماشای جلوه ات شب و روز چرخ یکچشم ازین سفید و سیاه

باطنت عشق را بجوم آباد ظاهرت حسن را تماشاگاه

از تو خورشید معنی گوید همچو تحقیق از دل آگاه

هراز دلت کند اقرار گر گشت خنده از لب دو کواه
ردر پرن میکند انشا ذوق گل کرد نیست بکسوت آه
بی کز جبینت آرد شرم هم تو داری در انفعال شتاه
طایت غبار کلفت دل له صوابت دلیل شکرا که
م آن معنی که نه پسندی نکیست آن حقیقت دلخواه
ی معمای هر دو عالم نام همه رازی دلی باین افواه
زاکه در نظر داری منیت جز شوخی غبار نگاه
از خویش نانهادن برون هست در خانه عالمی گمراه
نشمر شکست کار جهان بی نیازی شکسته است کلاه
وجو دنیست غفلت تست گر تو عاقل شوی اگر است گناه
همه جستجو بمنزل خویش نرسیدی و روز شد بیگاه
هم از گفتگوی امکانی مدتی چون تو داشتم اکراه
عقد خامشی مینجوا بست تا نشود در سته طپش کوتاه
بسان غلغل آفاق بردن بودم بجیب عجز و پناه

آخر از صحیفه یقین خواندم — معنی لا اله الا الله

که جهان نیست جز تجلی دوست

این من و ما همان اضافت اوست

بید لا کرتو صاحب رائی — فهم کن تا چه رنگ پیدا[...]

از عناصر بنای ظاهر تست — گرچه تو پاکتر از پهنا[...]

لیک هست اختلاط را اثری — که محالست از آن شکیبائی

گاه چون خاک تیره مجهول — گاه چون شعله فطرت آرا[...]

گاه چون آب در کمند جودی — گاه چون بادِ بی سر و پائی

گاه مکروهی و گهی مطبوع — مصدر کار زشت و زیبائی

گاه محکوم طبع خود گشتی — گاه بر عکس کار فرمائی

گاه مظروف و گاه ظرف خیال — گاه صهبا و گاه مینا[...]

گاه از امروز زیر تحسیری — گاه حیران فکر فردائی

بی نیاز است این نه صورت تحسیر — که بصد رنگ جلوه پیرا[...]

گر سمیع است و گر بصیر توئی — هم تو دانا و هم تو بینائی

از تو

...هر زد صنایع آفاق ست　　فی الحقیقه اگر چه تنهایی

...نعمت بی نهایت افتاد　　تا چه عالم ز خود بیارایی

...ی از خود خموش همچو حباب　　تا شود جلوه گر که دریایی

...ی از وهم این و آن بگذر　　ای سزاوار آنچه میشایی

...ف نفس و دلیلت بس　　تا بدانی که ذات یکتایی

...ر اگر شناختی تکمیل چند　　سر برآور ز جیب شیدایی

...لست خبر سبعی جنون　　رفع وهم صفات و اسمائی

...موشی گزین و فارغ باش　　که همین است حد دانایی

...می ما و من ز غفلت نست　　با که میسنجی این من و مایی

که جهان هست جز تجلی دوست

این من و ما همان اضافت اوست

تمت الکتاب بعون الملک الوهاب تم تم تم

ترجیع

بسم الله

الله بس باقی هوس

ترجیع بند میان واقف لاهوری

ای زلف تو عنبرین کمندی | در عهد تو هر دلی به بندی
آن دل که به بند زلفت افتاد | دیگر نشنید هیچ پندی
ای سرو قد از کدام باغی | پست است بر تو هر بلندی
سمار سیه است طره تو | ترسم که رساندم گزندی
حسن نمکینت ار نبودی | این شور که در جهان فکندی
شیرینی و تلخیت چگویم | آمیخته با گلاب قندی
از لطف تو هیچ کم نگردد | گر لطف کنی بمستمندی
در مذهب تو چه مر روا نیست | پرسیدن حال دردمندی

نمکینت

از حسن

یارِ غمِ تو انیس شد جز مرگ دوای عهد مندی
...ن مانیم ولی چه سازم دارم دو سه زخم هر زره چندی
...د آنچه غمِ تو با دل من کردی نکند بگو سپندی
پیش تو قدر عاشقان نیست انشاء الله بعد چندی

بنشینم و ترک عشق گویم
دست از تو به آب دیده شویم

صفا ...انکه بمن تراو فا نیست قربان شوم بگو چرا نیست
...ی که هیچ دین و آئین آرزو دن بیدلان روا نیست
غمزه بگو که کم کند جور آن صبر که بود حالیا نیست
...ن بدلم مزن بشوخی این ساز شکسته را صدا نیست
گگر ...تی نسبت بلا فرستم بی رحمی تو کم بلا نیست
...شتاق و صد گره بکارم افسوس که یک گره کشا نیست
...شته شود چرا به بیشت چون پیش تو رسم خون بها نیست

در عهد تو ای مسیح لب‌ها | دارم صد درود یک …
تا چند کنی ز ناز پایان | خون دل عاشقان …
کردم بسیار امتحانت | دیدم که ترا سر وفا نیست
اکنون که یقین خاطرم شد | کاین دل متحمل جفا نیست
بنشینم و ترک عشق گویم
دست از تو باب دید شویم
وز دردا که دلم ز درد خون شد | از راه دو دیده ام برون شد
از شیرین عشوه‌های حسنت | لوح غم من که بیستون …
شیشه بر سینه آسمان زنم سنگ | چون ساغر عیش من نگون …
تا عشق تو پنجه کرد با من | سر پنجه طاقتم زبون …
خوردیم ز بسکه خوردم از بسکه سیلی غم | رخساره زرد نیلگون …
داغم از دولت زلف فتنه زای تو | بختم که سیاه بود و اژگونه …
اکنون …

چون خود ره احسان قسم دل | آن دل که نبینه چون بود شد | دهم

علم که نداشت بکید وفن بیش | مغلوب جنون و فنون شد

طالع من بود کمسر اه | سو بتو ام از چه رهنمون شد

چیز با عتدال خوب است | چون جور و جفا ز حد برون شد

بنشینم و ذکر عشق گویم

دست از تو به آب دیده شویم

ای وای که روزگار برگشت | امسال بتر ز پار برگشت | برگشت

شتن روزگار سهل است | این بست بلا که یار برگشت

ن تیغ که خون عالمی ریخت | از گردن من ز عار برگشت

نج بزنم چرا بجود من | لرزه من دم تیغ یار برگشت

دریا که کشتی امیدم | صد مرتبه از کنار برگشت

چون ابر غبار من بگوید | باد دیده اشکبار برگشت
دور از تو شبی بقصد جانم | مرگ آمد و شرمسار برگشت
امشب دلمن بر استعانت | با حسرت بیشمار برگشت
رفت آنکه عزیز در جهانست | رسوا و خراب و خار برگشت
در کوی تو بسکه تیغ بارید | جان زخمی و دلفگار برگشت
آنکه تو از مصاف عشقت | زخمی چو من هزار برگشت
آمد بعیادتم خیالت | ناگشته بمن دوچار برگشت
چون خاطر نازکی تو هیچ | زین بندهٔ خاکسار برگشت

بنشینم و ترک عشق گویم
دست از تو بآب دیده شویم

شب نیست که روز محشرم نیست | هنگامهٔ درد بر سرم نیست
شبها از بهر خواب بستر | جز خاک سیاه بسترم نیست
شمشیر مکش مرا مترسان | دل باخته ام غم سرم نیست

زآستانت
ذوالفقار
چو من

ز تو که دشمنی بجانم یک دوست بهشت کشورم نیست

ن احوال دل چه پرسی کان در رقیب دربرم نیست

او در بر

ب غم تو رشته آسا جانی در جسم لاغرم نیست

عده بجا نخواهی آورد سوگند مخور که باورم نیست

ش با آن وفا که دارد پیشت چو رقیب محترم نیست

شوخ چه میکنی عذابم جز عشق گناه دیگرم نیست

ری تو بسمی چه حاصل زر مطلبی میسرم نیست

ن دانستم که بخت گمراه هرگز سوی وصل رهبرم نیست

بنشینم و ترک عشق گویم

دست از تو بآب دیده شویم

بستر فنا

ز تو بدرد مبتلا من هم افتاده به بستر بلا من

تو کرده حدیث مدعی گوش — لب بسته ز عرض مدعا گو من

تو آتش لطف کرده سامان — پیچیده بخویش بوریا من

زینسان تو ز من چه میگریزی — و الله که نیستم بلا من

خندان خندان تو میبری دل — گریان گریان ز قفا من

گویم با مید یک نسیمت [نصیبت] — هر صبح خوش آمدی صبا من

هر شب گوید دلم بزلفت — بنگر که توئی شکسته پا من

از دیدن تو چه ها ندیدم — ای کاش ندیدمی ترا من

درد دل من نمیشود کم — هر چند که میکنم دوا من

فرسوده شدم ولی ندیدم [بدیدم] — در کوی تو سودی از وفا من

چون تعب کشیدنم نیست — دارم سر آنکه حالیا مس...

بنشینم و ترک عشق گویم
دست از تو باب دیده شویم

...چی دو دلاور و بی باکها — مستی و ستمگری و چالاکها

...ل تو چه چشم رحم دارد — بی مهر و کافری و سفاک

...لاک لما ... و الله — والله لما خلقت لولاک

...بار مرا شکار کردی — یکباره بستیم بفتراک

...م از جان من که دارم — تن زخمی و سینه ریش و دل چاک

...ردش چشمت آنچه دیدم — در خواب ندیده دور افلاک

...بنید که خوردمش مرا خورد — بود است مگر غم تو تریاک

...ر کسان که در حرمت — بر خاک نشسته غمناک

...ن بنقش قدم هزار دیده — یکسان شده در ره تو با خاک

...ند ز فو کری تو آن کرده ماها — پیراهن صبر گشته صد چاک

...ن تو بخون دیده دل — آلوده هزار دامن پاک

خلقت

از دست تو دل بجان رسیده است   تدبیر دگر نمانده الا ک...

بنشینیم و ترک عشق گوییم

دست از تو بآب دیده شوییم

ای دشمن جان دوستدار ما   برهمزن خانمان یاری...

از کوی تو رخت بستم اینک   تا چند توان کشید خو...

دل از تو گرفته شد تو گر هر چند   باغی و بهشتی و بهاری

شبهای دراز من ز زلفت   آموخت سیاه روزگاری

بردی دل و باز در کمینی   خنجر کوی من چکار د...

تسلیم وفا نموده ام سر   شمشیر جفا چه می بر آری

گو تو بمن دگر چه داری

دل سوخت سینه از جفایت   جز داغ نماند یادگاری

بیمار تو شده است روزی   شبهای دراز و آه و زاری

یم زبیقراری دل ها　　آوخ تو که بر همان قراری

ز دفا ترا اسیری نیست　　تو جور و جفا نمیگذاری

امیدوار بودم　　اکنون که نماند امیدواری

بنشینیم و ترک عشق گوییم

دست از تو با آب دیده شوییم

ی تو کس نظر نینداخت　　کاتش بدل و جگر نینداخت

تو دیده ام که خود را　　دل از بر من بدر نینداخت

یست که پیش تیغ یارت　　تسلیم نگشت و سر نینداخت

غ تو شد علم که خورشید　　لرزان از آن سپر نینداخت

ید مراد ناله من　　یک ناوک کارگر نینداخت

ن انکه زعشق خویشتن را　　در بادیه خطر نینداخت

کشتهٔ ستم

آن کشته منم که قاتل من | بر تربت من کنند رنید خت...

گلا عشق تو بجز روی بستر غم | لس را از من بتر نبید اخت...

چون چشم سیه دل تو گاهی | از لطف بمن نظر نبید...

بنشینم و ترک عشق گویم

دست از تو بآب دیده شویم

دل در هوس تو خانمان سوخت | چون هیچ نماند جسم و جان...

تو شمع کدام دودمانی | داغ تو هزار دودمان سو...

عشقت ز درد دلم در آید | اسباب طرب یکان یکان...

داغم از دل که در غم تو | سرمایهٔ عیش رایگان سوخ...

بیفایده سوخت دل ز دستت | این سوخته را دگر توان...

افروخت غم آتشی ز هر سو | ای وای بدل که در میان...

از آتش غم که سوخت دل را | گویم کهم سخن زبان...

...یان نتوان بدشمنان ساخت — رحم آر که جان دوستان سوخت

...فشان بر آتش من همچو — زان بیش که شیوی فلان سوخت

...ن تو که هیچ ما دری یاد — زان بیش که سر بر آستان سوخت

...ن داغ توای نهالی جابها — زان بیش بدل نمیتوان سوخت

بنشینم و ترک عشق گویم

دست از تو باب دیده شویم

...با تو هزار پیوند ما — مپسند دلم شکسته مپسند

...دم از زهر چشم مردم — وقت است اگر کنی شکر خند

...ی که بجانبم نداز دل — در سینه نغیر حسرتی چند

...بند بلا نمی فتادم — زین بیش اگر شنیدمی پند

...بند کسان چه میکشایی — اکنون که فتاده ام درین بند

بدلم

گفتی بغمم صبور می باش   ای خانه خراب صبر تا چ...

آتش بدلم زدی چه کردی   این خانه نبود بی خداو...

تا کی دل خویش را توان ساخت   از تو بخیال خواب خوش...

با آنکه ز دیده آب دادم   نخل املم نشد برومن...

این آن طره و زلف و خال و ابرو (چشم)   هرچند مرا الهی کذا ار...

(نامرادی) بیکون در کنج نامیدی   جهدی ورزیده روز...

بنشینم و ترک عشق گویم

دست از تو با آب دیده شویم

کاهی نکنی بمن مدارا   از بنده چه دیده خداو...

در کوی تو بی نوا گدایم   بنواز گدایی بینوا...

آبی تو که آب کرد از شرم   در پیش رخ تو سنگ...

ای شعله حسن با خبر باش   آتش تو زنی محله ها...

تا تیر نکرد در دل تو   دشنام دهم بخون دعا...

در ما...

نده ها فکنده رسوا   چشم تو هزار پارسا را

دن نگاه آشنایت   بیگانه ز من صد آشنا را

بر آر و ساز سیر آب   لب تشنه شربت فنا را   وفا را

تن من درنگ از چیست   گردم بدر تو خون بها را

داد گر نمیتوان برد   تو نام می بری وفا را

که بعد ازین اگر تو   نگذاری شیوه جفا را   بدعت

بنشینیم و ترک عشق گوییم

دست از تو بآب دیده شوییم

ن مقبلا نکه سر در گردت گردم چرا نکردی

وختی و باد داد   باری باری چها نکردی

شوخ زبسکه کشتها   تو عرصه که کربلا نکردی

ی لطف و مهربانی   کردی همه با نکردی

ناخن بدلم زدی زشوخی — یکعقده زکار وانکر...
درپهلوی غیر جا نکردی — بیجا کردی بجا نکرد...
مرغ دلمن که شد اسیرت — تا داشت رمق رها...
باآنکه بجز وفا نکردم — با من بغیر از جفا نکرد...
آینده اگر تو چون گذشته — بر عهد وفا وفا نکرد...

بنشینم و ترک عشق گویم
دست از تو بآب دین بشویم

بی تو یک شب چنان نباشم — کز دیده بحرف ان ن...
شبها ز بیم شیون دل — همسایهٔ مردمان نب...
ازبسکه سبک شدم به پیشت — کز کوه شوم گران نب...
دل آب شده ست از غم عشق — بی دین ترا از ان نب...
عشقم انداخت بر زبانها — رسوای جهان چنان نبا...
خواهی غم من جهان جهان خورد — آنروز که در جهان نب...

درکار

...کار فنای خود که سیل است | منت کش آسمان نباشم
...در نرم برگ و بار خود را | تا دست کش صبا نباشم
...دم من رقیب مجرم | من چو تو بد گمان نباشم
...ن صدرنشین شد ز اغنیا | آن به که بر آستان نباشم
...باقی عمر در غم تو | شرمنده از این و آن نباشم

بنشینیم و ترک عشق گوییم
دست از تو به آب دیده شوییم

...در پی دل نمی دویدم | این رنج و بلا تعب نمی کشیدم
...و سودای من چه پرسی | دل دادم و درد سر خریدم
...امان تو در کفم نیفتد | بیفایده جیب خود دریدم
...ید با رنجک آستینت | خون گشتم و از مژه چکیدم
...شت گذیدست کارم | ای کاش ترا نمی گذیدم
...م و ستم و جفا و بیداد | دیدم ز تو آنچه می شنیدم
...ن عهد که من ز رنج باغ | از شاخ به شاخ می پریدم

میکشیدم

پروانه‌ست طره رفت از یاد   در دام غمت بسی طپیدم

ای قد تو نخل باغ امید   حاصل نشد از تو یک امید

اکنون که همه امید ما را   با خنجر یاس سر بریدیم

بنشینیم و ترک عشق گوییم
دست از تو بآب دیده شوییم

بشتاب که میرود جوانی   دریاب که رفت زندگانی

جان   حال من ناتوان خرابست   تعمیرم کن بهی توانی

میکشم گرانی   زین بیش سبک نمیتوان شد   از کوی تو میبرم جوانی

تا   رفتم از رشک همت ما   یعنی که فلانی و فلانی

دل سوخته شد دگر چه ماند است   پس کن زین گرمی زبانی

بالای ترا کند زمین بوس   از دور بلای آسمانی

ادا و   سر تا بقدم ادا و نازی   آشوب دل و جهان بلای جانی

از گوشه زهر چشم باشی   در کنج دهن شکرفشانی

ب تشنه بر تو میاییم همه جان   ای چشمه آب زندگانی
چون نیست امید آنکه با من   بنشینی و آتشم فشانی   نشانی

بنشینم و ترک عشق گویم
دست از تو بآب دیده شویم

الید چنان غم توام گو   کم شادی و غم شد فراموش
با من سخن از جفا چگویی   خاموش که گریه میزند جوش
ان قیمت نیم ماز تو نیست   مکشای دکان و عشوه مفروش
دت باد ای یگانه عهد   بس عهد که کرده فراموش
ن آتش خویش کرده ام سرد   بنشین تو بغیر و گرم می جوش
اصح با من بگو چه داری   مخراش دل مراد مخروش
دل دربر من چو لطف بد خو   بستی بکدم نشود ز گریه خاموش
دوشینه زبس گرفت چشمم   آبم بگذشت از بر دوش
ن درد ترا شود بغل گیر   زخم دلمن کشید آغوش

برخاکدر توام نشسته   در ماتم آرزو سیه پوش
بر بنده جفا مکن خدارا   ای صاحب بنده در وگوش
چون تو ز غرور دولت حسین   فریاد مرا نمیکنی گوش
بنشینم و ترک عشق گویم
دست از تو بآب دیده شویم

می نالم و با منت نظر نیست   وز ناله من مگر اثر نیست
شبها که ندیده ام درین کوی   این طرفه که در میان سحر نیست
شب نیست که خسته فراقت   بر بستر درد مختصر نیست
بشتاب که عمر رفت بشتاب   دریاب که فرصت ... باقی
با آنکه تو در دلم شب و روز   از حال دلم ترا خبر نیست
دست از سرم ای طبیب بردار   این درد دل است درد سر نیست
تعجیل مکن بکشتن من   آهسته که خون من هدر نیست   که هسته
امروز ستمگر و جفا کار   در شهر تو ئی کسی دگر نیست
بیداد تو می کشم چه سازم   چون داد زنم که داد گر نیست

یار بصد هزار حسرت   من بعد که چاره دگر نیست

نی کلکو ق

بنشینم و ترک عشق گویم

دست از تو بآب دیده شویم

ر کوی تو بسکه رفتم از دست   افتاد دلم ز دست و بشکست

ن بر سر کوی تو ز لولیت   گاهی لو انه ام گهی نیست

سودائی تو بچشم زنخانی است   تو یوسف عهد من بهستید ا

ی تیغ جفا الم نمود   بسم الله اگر سر منست

شریف غم تو هر که بود شد   دامن بدامن بلا بست

با آنکه خدنگ ناز تو دوش   از پهلوی من گذشت و بنشست

خواهم که بشکر اینهمه لطف   آن دست ببوسمت که بشکست

کرد چو بنید شور اشکم   آوازه سیل میشود پست

از فیض غم تو رفته رفته   جوئی اشکم به بحر پیوست

با آنکه ز سجده جبهه فرسود   نقشم بدر که تو نشست

ای برده دلم ز کف بدستان   چون وصل توام نمی دهد دست

بنشینیم و ترک عشق گوییم ٥
دست از تو با آب دیده شوییم

بر هر که فلک بلا گمارد او را بغم تو می سپارد
هر چند که میدرم گریبان غم دامن من نمیگذارد
هر شب از یاد قامت تو دل بر سر من قیامت آرد
چشم هر روز ما بحسرت از خون بر خاک می نگارد
چشمت از بسکه مست ناز است دل می برد و نگه ندارد
در شکوه مکن زبان درازم این شعله مباد بر سر آرد
مردم تا کی ز دل کنم گوش حرفی که مرا بگریه آرد
کردم بسیار از انکه دل را دردت بسیار می فشارد
نزدیک شده است اینکه خونم از دیده بجای آب بارد
رحم است بحال آنکه بی تو بر بستر غم نفس شمارد
چون در دل بی مروت تو آوخ که دعا اثر نذارد
بنشینیم و ترک عشق گوییم
دست از تو با آب دیده شوییم

تو بودی آشنای دل — رسوا نشدی هزار جا دل

م که چرا اسیر دم ای دوا — با همچو تو شوخ و بیمهر دل

ان روز که عشق بازی آموخت — جنگ است مرا همیشه با دل

ن عشق نمی شناختم چیست — افکنده مرا درین بلا دل

م نیست که داد از غمت فیت — بر بستر دردی دوا دل

از وصل تو کس چه طرف بندد — می آئی و میرود ز جا دل

تنها از بسکه زار نالد — آرام نمیدهد مرا دل

از روزن سینه نگارم — بنگر که غمت چکید با دل

بر حال خراب من نظر کن — ویرانه به این زده بیاد دل

تا چند زند بر آستانت — شیئاً لله چون گدا دل

چون یافتم آنکه بر در تو — هرگز نرسد بمدعا دل

بنشینیم و ترک عشق گوییم

دست از تو باب دیده شوییم

بجز از خدا نبیند بیش لا — بخشای بحال بنده خویش

شمشیر مکش بکشتن من — از گفته غیر کوته اندیش

آزردن من روا چه داری — دارم دلکی عین وصد [illegible]

یکذره نمی کنی جفا کم — هر چند که میکنیم وفا بیش

شب میگذرد دل حزین را — در زلف تو با هزار تشویش

این قصه کجا برم که دلا — پیش آمده است کرده خویش

چون با تو شد حریف شوخ عیار — منصوبه من نمی رود پیش

رفتم رفتم که همچو وقف — از این کران بخانه خویش

بنشینم و ترک عشق گویم

دست از تو بآب دیده شویم

بقلم عبد الاحد میر [illegible]

[illegible] عبد [illegible]

[illegible]

۱۲

۱۲۹۳



This PDF you are browsing is in a series of several scanned documents containing the collection of Peerzada Muhammad Ashraf Sahib. b 1958

CV:

Residence: Towheed Abad Bemina, Srinagar

https://www.facebook.com/peerzadamohd.ashraf.16

Former Deputy Director Archives, Archaeology and Museums Deptt. J&K Govt.

Former State Coordinator National Manuscripts Mission GoI.

Former Registering Officer Antiquities, Jammu and Kashmir Govt.

Former Registar National Records, Jammu and Kashmir Govt.

Worked as Lecturer Arabic in Higher Education Department.

Studied at Aligarh Muslim University.

Lives in Srinagar, Jammu and